



**PLAN DE AREA DE LENGUA CASTELLANA**

**Equipo docente**

**Gloria Patricia Acosta Pereira**

**Guizel García Chávez**

**Juan Eliseo Montoya Marín**

**Lina María Álvarez Uribe**

**Margarita María Yarce Carvajal**

**Nancy Patricia Ortiz Carrillo**

**Sandra Catalina Muñoz Yarce**

**Ruth Catalina Ortiz Martínez**

**Francisco Guiral Guiral**

**Amanda Oviedo Pupo**

 <p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <i>José Miguel de Restrepo y</i> <i>Puerta</i> Copacabana</p>	<b>PLANES DE ÁREA</b>	Código: <b>GDC-PI-07</b>
		Versión: <b>08</b>
		Página: <b>2</b> de 160

## PRESENTACION

El área de lengua castellana es plenamente un área dedicada a las humanidades. Está ampliamente documentado y plenamente definido que la formación de seres humanos, más allá de la técnica, debe fundarse en la humanidad, pues de ello depende que todo lo demás funcione. Se trata, pues, de la lengua castellana, aquella que da identidad a un pueblo y a cada individuo que lo conforma, la que se convierte en los fundamentos o cimientos del edificio de la educación. Claro está que, previo a la adquisición de la lengua está el afecto de la familia y el delineamiento de la ética, lo cual debe persistir, con el amparo de la Institución Educativa, a lo largo de toda la formación. Pero ¿de qué forma llegan a comprenderse los valores (axiología), la humanidad misma (ética), los principios de convivencia (política), la apreciación de lo bello, lo feo y lo grotesco (estética) si no es bajo las formas que les otorga la lengua materna o lengua de cuna? El español no es una materia más, simplemente porque sea una herramienta de comunicación. No. Más que herramienta, es un elemento constitutivo de la identidad, es la que permite crear mundos diversos y habitarlos, es la que permite representar las representaciones que de la realidad tenemos y, por último, permite, más que comunicar, expresar los propios mundos internos que se van levantado como maneras de ser en el mundo, que también es simbólico.

Más allá de la discusión por la denominación como lengua castellana o lengua española, está el hecho que un plan de área es un derrotero exquisito que nos vincula con los demás y que nos permite viajar por mundos posibles e imposibles, por la fantasía, la ficción y las realidades varipintas que cada ser humano puede crear para vivir. Solo a partir de los relatos que construimos de nosotros mismos, del mundo, de la sociedad y de la vida es que podemos sobrellevar una existencia que, en principio, al momento de nacer, no tenía nada definido y sí un sinnúmero de posibilidades para hacer de la vida lo que cada quien deseó. Hoy somos lo que somos por el lenguaje. Así, pues, la enseñanza de español en la escuela es abrir a los estudiantes la posibilidad de ser lo que deseen ser, de nombrar su mundo a su manera, de crear nuevas posibilidades y de albergar la esperanza y las creencias que permitan construir también una forma de habitar el mundo y de resolver problemas.

 <p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <i>José Miguel de Restrepo y</i> <i>Puerta</i> Copacabana</p>	<b>PLANES DE ÁREA</b>	Código: <b>GDC-PI-07</b>
		Versión: <b>08</b>
		Página: <b>3</b> de 160

Cuando hablamos de la “lengua de cuna” se trata de una metáfora bellísima, pues se alude a que es esta la lengua que nos vio nacer y que nos acompañó desde que respiramos por nosotros mismos; se trata de una lengua en la que aprendimos a contar, a nombrar, a llorar, a llamar, a pedir, a sonreír, a entregar. Es nuestra lengua madre, de la que tomamos el alimento necesario y la que nos enseña los límites de la existencia plena. La responsabilidad del docente de lengua materna es precisamente conducir con cariño y afecto, pero también con normas claras, a los estudiantes de todos los niveles educativos para que reconozcan y encuentren en su propia lengua una manera de vivir y una fuente inagotable de creatividad.

La evaluación del área es otro de los fantasmas que se ciernen sobre la planeación y sobre los docentes de lengua materna. Evaluar solo el conocimiento sistemático y estructural de la lengua no es suficiente para conducir a los estudiantes al uso y la comprensión simbólica de su propia vida; pero pasar por encima la comprensión de la belleza interna del funcionamiento del español sería perder la posibilidad de conocer y, por consiguiente, amar más la lengua. Es necesario, como se pretende con este plan de área, conjuntar ambos intereses, el conocimiento estructural, el uso y las posibilidades lingüísticas, con las implicaciones que tiene hablar una lengua y no otra, el ejercicio de la oralidad en una lengua y no en otra, la construcción de la ciudadanía, del afecto, de la autoridad y el poder, del conocimiento. Ambos mundos, aparentemente dispares, nos conducen por un universo amplio y poderoso que nos ofrece posibilidades ilimitadas. Así las cosas, hablar en clase, contar una historia, estudiar cualquier materia, expresar el cariño, leer una novela, dar o recibir un regaño o un regalo, ver televisión, comunicarse por chat o WhatsApp, escribir una carta, hacer un trabajo escolar, presentar un proyecto, votar por un candidato, hacer un reclamo, hablar por teléfono, soñar, pedir un favor, comprar un artículo, llenar un crucigrama, en fin, cualquier actividad que realicemos en la que está implicada la lengua (y es en casi todas) es un ámbito que está dentro de las responsabilidades del profesor de lengua castellana y de sus estudiantes.

 <p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <i>José Miguel de Restrepo y</i> <i>Puerta</i> Copacabana</p>	<b>PLANES DE ÁREA</b>	Código: <b>GDC-PI-07</b>
		Versión: <b>08</b>
		Página: <b>4</b> de 160

El docente de lengua tiene la posibilidad de asignar la lectura que desee, pues, mientras esté en español, cabe como ejercicio académico y formativo. En este sentido, su compromiso político es mucho más profundo que el de las otras áreas escolares, pues las demás tienen una restricción mayor en los contenidos de lectura. Si asumimos como cierto que de las lecturas depende también la escritura y, las más veces, el ejercicio de la oralidad, entonces el maestro de lengua tiene en sus manos la posibilidad de formar más que en lengua: en creencias, en hábitos, en gustos; puede sanar heridas convirtiendo la clase en una terapéutica literaria o puede abrir llagas si no cuida la humanidad de sus estudiantes como a la suya propia. Dar de leer es alimentar el espíritu; puede dar indigestión, saturar o echarse en falta si no se hace con razonabilidad y mesura, con criterio y con cautela. El mundo de las letras, ese al que nos introdujeron nuestros maestros que nos enseñaron a leer y a escribir (que no siempre fue en la escuela), es el mundo que sigue abierto hoy para nosotros; la amplitud o estrechez de ese mundo depende de las opciones de lectura, escritura y oralidad que tengamos cada día y de las elecciones que hagamos. Este es un mundo simbólico, construido de lenguaje. Somos artesanos de nuestro propio mundo. Mientras más conozcamos el oficio de crear con palabras y mientras más palabras, materia prima, tengamos a la mano, mayor será la imaginación y más sorprendentes serán los productos de nuestro ingenio.

La I. E. J. M. R. P. ha elegido como uno de sus ejes transversales la lectura y la escritura y, aunque no está declarado explícitamente, también la oralidad. Las demás columnas del plan de estudios tienen como punto de partida la lengua (la investigación y las TIC). No obstante, es la ética la que está o debe estar en el corazón de todo plan de estudios. Nos lo gritan los males de la sociedad actual: la relativización de las instituciones, el adelgazamiento moral (más allá de la moral religiosa), el escaso o nulo conocimiento y reconocimiento de la ética en las profesiones y los oficios, principalmente en la política, la religión y la escuela. Aunque en nuestra institución no se declara la ética como eje de todo el ministerio de la escuela, es sabido que las humanidades, es decir, en este caso el estudio del español como lengua de cuna, asume este terrible compromiso formativo y formador, el cual debe ir más allá de las aulas de clase y debe llegar al corazón de los estudiantes y sus familias como la alternativa que permitirá constuir el norte y la perspectiva para la configuración de un mundo más acorde con lo esperado de la humanidad, al parecer (aunque



se adelantan investigaciones sobre la capacidad lingüística de elefantes y delfines) la única especie que tiene un lenguaje desligado de los límites instintivos que provee la naturaleza y que lo hace responsable de lo que hace, piensa, dice y crea, y que lo pone como el único capaz de expresar su individualidad y de llegar a acuerdos. El área de lengua castellana, a la larga, es una puerta que se abre para la construcción de la paz, la equidad, la soberanía y el ejercicio pleno de la libertad.

## 1. INTENSIDAD HORARIA

<b>ASIGNATUR A</b>	<b>PREESCOLA R</b>	<b>PRIMARIA</b>	<b>BÁSICA SECUNDARIA</b>	<b>MEDIA ACADÉMICA</b>	<b>PROFUNDIZACI ÓN</b>
<b>Lengua Castellana</b>	4 horas semanales	4 horas semanales	4 horas semanales	4 horas semanales	2 horas semanales
					2 horas semanales- Profundización en Humanidades
<b>Comprensión Lectora</b>	5 horas semanales	4 horas semanales			

### 1. Justificación

Según los Marcos Generales de los Programas Curriculares (1984), contruidos directamente por el Ministerio de Educación Nacional<sup>1</sup>, con el advenimiento de la Asamblea nacional Constituyente y de la Constitución Política de Colombia en 1991, con el nacimiento de la nueva Ley General de Educación en 1994<sup>2</sup>, los Indicadores de Logro de 1996, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), los Estándares de Lenguaje (2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (Versión 1, 2015; y 2, 2016), se ha avizorado la importancia que tiene para el currículo la enseñanza de la lengua y la literatura. Sin embargo, sabemos que la importancia de estos elementos mencionados es vital en el mundo de la vida, ya que atraviesan el currículo, en tanto a la escuela se llega con un código (la lengua) en formación y transformación.

<sup>1</sup> En este texto se concebía la enseñanza de un área conocida como español y Literatura

<sup>2</sup> Desde aquí, el área se seguirá denominando Humanidades, Lengua castellana y Literatura.

 <p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <i>José Miguel de Restrepo y</i> <i>Puerta</i> Copacabana</p>	<b>PLANES DE ÁREA</b>	Código: <b>GDC-PI-07</b>
		Versión: <b>08</b>
		Página: <b>7</b> de 160

Conocer la lengua y la cultura a través del conocimiento teórico y práctico, resulta fundamental porque nos hace dar giros de 180° y nos abre el horizonte del mundo, para apreciarlo, contemplarlo, analizarlo y asumirlo, quizá de maneras distintas, de aquí la importancia del lenguaje como un eje transversal que permea todo lo que acontece alrededor del estudiante en las aulas, en la escuela toda y en su vida cotidiana.

A partir de los Lineamientos Curriculares de Humanidades, Lengua Castellana y literatura (1998) se le ha dado fuerza al concepto de competencia, que ya había sido abordado por Chomsky (1957) en el texto: "Estructuras sintácticas", por Dell Hymes, quien aludió al concepto de competencia comunicativa, y Habermas quien propone los desarrollos de la Teoría de la Acción Comunicativa, en la escuela de Frankfurt. En los mencionados lineamientos de 1998 se aborda el concepto de competencias asociado a los procesos de significación, cuyo sentido se haya en el campo educativo cuando se evidencian en una serie de actuaciones o "desempeños discursivos o comunicativos particulares" (Lineamientos, p.50) De ahí que las competencias:

*Constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberá estar presente en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo.*

## **2. Competencias**

En una de las Jornadas de Reflexión Pedagógica (2016), los docentes de la Institución definieron las competencias generales para cada grado, de acuerdo con los criterios del Dispositivo Pedagógico Institucional y de la normatividad educativa vigente. Estas competencias generales se clasificaron según las categorías del MEN: matemáticas, científicas, comunicativas y ciudadanas, englobando, así, todos los aspectos de la formación humana a la cual debe dedicarse, por principio, la Educación Básica y la Media. Esta definición contó con la participación de la totalidad de los docentes de la Institución por lo que todas las áreas



quedaron representadas conceptualmente en ellas. A partir de 2017, todas las áreas en su Plan general y todos los docentes en sus planeaciones de clase incluyen estas competencias que han sido definidas para conjuntos de grados:

<b>PEESCOLAR (Transición)</b>	
<b>Competencias comunicativas</b>	<b>Dimensiones para la evaluación</b>
Reconoce la importancia de saber escuchar y saber hablar en las relaciones interpersonales y los intercambios comunicativos.	Comunicativa, socio-afectiva, ética, cognitiva, corporal y estética, espiritual.
Da y reconoce el sentido y el significado a las diferentes producciones orales que escucha en su cotidianidad, y expresa sus experiencias por medio del acercamiento a la lectura y la escritura espontáneas.	Comunicativa, socio-afectiva, ética, cognitiva, corporal y estética, espiritual
Da cuenta de la interpretación que hace de diferentes textos, aprovechando la inferencia y la predicción, y relacionándolos con sus conocimientos previos a través de lectura de cuentos, imágenes, juegos de roles, entre otros.	Comunicativa, socio-afectiva, ética, cognitiva, corporal y estética, espiritual
<b>Competencias científicas</b>	<b>Dimensiones para la evaluación</b>
Observa y analiza el entorno proponiendo alternativas de mejoramiento.	Comunicativa, cognitiva, corporal, socio-afectiva ética, espiritual y estética.
Aplica el conocimiento construido en su cotidianidad en la resolución de diferentes problemas.	Comunicativa, cognitiva, ética, socio-afectiva, corporal, espiritual y estética
<b>Competencias matemáticas</b>	<b>Dimensiones para la evaluación</b>
Desarrolla la autonomía, la confianza en sí mismo y la autorregulación corporal mediante movimientos	Cognitiva, corporal, y estética.





finos y gruesos con el uso de diversas herramientas en acciones de la vida diaria.	
Resuelve situaciones problemáticas de la vida cotidiana mediante el pensamiento matemático expresado en conteo, clasificación, ordenación, comparación y representación.	Comunicativa, cognitiva,
<b>Competencias ciudadanas</b>	<b>Dimensiones para la evaluación</b>
Reconoce, valora y acepta las semejanzas y diferencias de sus semejantes en la interacción grupal, viviendo y propiciando la convivencia adecuada.	Comunicativa, cognitiva, corporal, socio-afectiva ética, espiritual y estética.

A partir del grado primero no se establecen dimensiones sino áreas de desempeño. Así las cosas, todas las competencias generales sirven de referencia para la evaluación en todas las áreas, pues son las competencias específicas (enunciadas más adelante) las que se restringen a una u otra área. En este caso, las competencias generales son las dimensiones para la evaluación.

<b>GRADOS PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO (BP)</b>
<b>Competencias comunicativas</b>
Argumenta con claridad y propiedad sus ideas, a la vez que debate las de sus compañeros en el quehacer cotidiano.
Produce textos cortos con sentido donde represente su cotidianidad a partir de la oralidad y la iniciación del código escrito.
Comprende y produce textos diversos para encontrar sentido y significado a su cotidianidad y que surjan de la formulación de preguntas, el establecimiento de relaciones y comparaciones entre los fenómenos que lo rodean.
Comprende y produce textos narrativos, informativos, argumentativos, propositivos, de acuerdo a su nivel cognitivo, teniendo en cuenta la micro-estructura, macro-estructura y súper-estructura, donde exprese sus emociones, sentimientos e información que le permitan afianzar actitudes de respeto y tolerancia por el otro.



**Competencias científicas**

Analiza información del entorno mediante la observación crítica generando propuestas claras para el mejoramiento del mismo.

Asume con responsabilidad sus propias formas de conocimiento en los diferentes contextos, generando alternativas de solución a problemas en el ámbito socio económico, ambiental y cultural.

Aplica el conocimiento de manera crítica y reflexiva emprendiendo procesos que conlleven a la solución de problemas de su entorno inmediato en el ámbito social, cultural, económico y político

**Competencias matemáticas**

Comprende, formula y resuelve situaciones problemáticas de la cotidianidad, donde intervienen las operaciones básicas a través de la realización de los procesos indicados, encontrando el camino y datos necesarios.

**Competencias ciudadanas**

Vive y promueve el respeto por sí mismo, por los otros y por lo otro mediante el conocimiento, la valoración y el uso adecuado de las nuevas tecnologías en la convivencia, los procesos de formación y los intercambios comunicativos.

Reconoce su rol en los ambientes de aprendizaje y equipos de trabajo, y realiza aportes significativos para el bien común.

Resuelve los conflictos a través del diálogo y el consenso en diversos contextos.

Establece relaciones consigo mismo, con el otro y con lo otro basadas en los principios axiológicos, asumiendo actitudes que le permitan la resolución de conflictos en diferentes contextos y asumir la responsabilidad por las acciones realizadas.

**GRADOS CUARTO Y QUINTO (BP)**

**Competencias comunicativas**

Construye relaciones transformadoras con el mundo, con el otro y consigo mismo en contextos cotidianos mediante la comprensión de las diferentes manifestaciones del lenguaje.



Produce textos narrativos, informativos, argumentativos, propositivos, en un nivel básico con claridad, coherencia y una estructura gramatical adecuada.

Lee comprensivamente diferentes textos y contextos, con el fin de recrear sentidos y significados, manifiestos en producciones lingüísticas diversas y formulación de hipótesis.

**Competencias científicas**

Reconoce el cuerpo humano como un conjunto de sistemas que cumplen funciones biológicas y sociales a través de prácticas físicas, representativas y medibles que expliquen la relación entre espacio-movimiento-tiempo.

Participa de manera activa, abierta y dinámica en diversas actividades escolares mediante la formulación de preguntas que generen reflexión y promuevan la indagación.

Busca, elige y utiliza adecuadamente la información, y respeta los códigos y las normas de consulta y citación de diversas fuentes, promoviendo así la construcción de cultura e identidad.

**Competencias matemáticas**

Reconoce el cuerpo humano como un conjunto de sistemas que cumplen funciones biológicas y sociales a través de prácticas físicas, representativas y medibles que expliquen la relación entre espacio-movimiento-tiempo.

Formula y resuelve situaciones problemáticas propias de la realidad personal, local y nacional, mediante la aplicación de principios matemáticos, tecnológicos y elementos de la comunicación oral y escrita.

**Competencias ciudadanas**

Propone acciones que posibiliten la resolución de conflictos y la promoción de ambientes productivos, formativos y de respeto en contextos diversos, empleando un lenguaje dialógico y asertivo en las relaciones interpersonales.

**GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO (BS)**

**Competencias comunicativas**

Relaciona significados con sentido crítico en contextos específicos, expresando ideas orales y escritas que permitan la construcción social de conocimiento.



Reconoce la función social y comunicativa de la lengua a través de la recepción y producción de textos orales, escritos y gráficos, los cuales utiliza de forma analítica y crítica con diversos fines, como la resolución de problemas y los procesos de aprendizaje.

**Competencias científicas**

Desarrolla la capacidad para relacionarse adecuadamente con los demás seres de la naturaleza, generando conciencia ambiental en su entorno inmediato y promoviendo la salud y el bienestar.

Identifica y clasifica acontecimientos, hechos, causas y consecuencias para la formulación y resolución de problemas.

**Competencias matemáticas**

Asocia conceptos básicos matemáticos, dentro y fuera del contexto escolar, y los aplica en la formulación y resolución de situaciones problema de la vida cotidiana, mostrando una actitud crítica y perseverante.

Comprende la naturaleza y las reglas de los sistemas matemáticos formales desde el punto de vista sintáctico y semántico y los utiliza para expresar el mundo.

**Competencias ciudadanas**

Establece relaciones de respeto y aceptación por la diferencia, generando ambientes de convivencia.

Analiza con sentido crítico las condiciones que promueven la salud (física, psicológica y social) y el cuidado del entorno, generando condiciones que conlleven al bienestar, la justicia y la equidad.

**GRADOS OCTAVO Y NOVENO (BS)**

**Competencias comunicativas**

Lee diferentes tipos de textos y utiliza de manera crítica su información para la comprensión del mundo y la solución de problemas del contexto.



Busca, encuentra y elige críticamente la información, y comunica adecuadamente su conocimiento interdisciplinar de manera oral, escrita y gráfica en diferentes soportes.

**Competencias científicas**

Formula, analiza y da respuestas a preguntas específicas sobre la observación de fenómenos y experiencias, produciendo modelos y aplicaciones de teorías científicas a situaciones y problemáticas ambientales, estableciendo conclusiones en el lenguaje de las ciencias.

Reconoce y habita su entorno físico, cultural, político, social y ambiental utilizando referentes espaciales para dar solución a problemáticas del contexto, con respeto por la naturaleza, conocimiento especializado y sentido crítico.

**Competencias matemáticas**

Utiliza el lenguaje matemático como una herramienta para modelar, analizar y presentar datos de manera organizada y sistemática, mediante gráficas, tablas y ecuaciones algebraicas y aritméticas.

Formula, analiza críticamente y resuelve problemas, seleccionando información relevante en conjuntos de datos obtenidos en diferentes fuentes.

**COMPETENCIAS CIUDADANAS**

Escucha, comprende y respeta los diversos puntos de vista en la identificación y solución de problemas, reconociendo que los conflictos son propios de las relaciones humanas y proponiendo estrategias diversas para resolverlos de manera constructiva.

Desarrolla la competencia comunicativa intercultural como una manera de aprovechar las ventajas de vivir en una nación multiétnica y pluricultural y reconocer su importancia.

**GRADOS DÉCIMO Y UNDÉCIMO**

**Competencias comunicativas**

Establece comunicación interpersonal reflexiva de manera coherente, cohesiva y clara en diversos registros de representación.

**Competencias científicas**

Se apropia de su espacio reconociendo problemas de su entorno y proponiendo soluciones según el contexto.



<b>Competencias matemáticas</b>
Expresa el mundo tangible e intangible en el lenguaje propio de la ciencia mediante la identificación, creación de esquemas y descripción y formulación de hipótesis.
Enuncia proposiciones para describir la realidad utilizando conceptos, sistemas y estructuras matemáticas (pensamiento lógico y pensamiento formal).
<b>Competencias ciudadanas</b>
Participa activamente en trabajos en equipo de manera crítica, propositiva y respetuosa.
Interactúa con los demás en su ambiente escolar de manera reflexiva, pacífica y con respeto por la diferencia.

Las siguientes competencias específicas emanan todas de los lineamientos curriculares de lengua castellana, y se expresan en palabras textuales:

- *Gramatical o sintáctica*, referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- *Textual*, referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro).
- *Semántica*, referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según las exigencias del contexto de comunicación.
- *Pragmática o socio-cultural*, referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia.
- *Enciclopédica*, referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los conocimientos previos con los que cuentan los sujetos, construidos en el ámbito socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- *Literaria*, entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas (p. 51).

 <p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <i>José Miguel de Restrepo y</i> <i>Puerta</i> Copacabana</p>	<b>PLANES DE ÁREA</b>	Código: <b>GDC-PI-07</b>
		Versión: <b>08</b>
		Página: <b>15</b> de 160

- *Poética*, entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal (MEN, 1998, p. 51).

En cuanto a los Desempeños de comprensión, se entienden como lo que el estudiante es capaz de hacer con sus conocimientos previos en distintos códigos, formatos y contextos. Se han construido también con base en los Lineamientos curriculares de lengua castellana (1998), en los Estándares de Lenguaje (2003; 2006) y en los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) propuestos por el Ministerio de Educación Nacional. En los Estándares (2006) se plantea:

Con el fin de permitir un desarrollo integrado y gradual a lo largo de los diversos niveles de la educación, los estándares de cada área se expresan en una secuencia de complejidad creciente y se agrupan en grupos de grados, estableciendo lo que los estudiantes deben *saber* y *saber hacer* al finalizar su paso por ese grupo de grados, así: de primero a tercero, de cuarto a quinto, de sexto a séptimo, de octavo a noveno, y de décimo a undécimo. Ello no significa que no se puedan superar. Es tarea de todas las instituciones educativas velar porque sus planes de estudio y las estrategias que se empleen contemplen, como mínimo, el logro de estos estándares en dichos grupos de grados y ojalá los superen conforme a las particularidades de sus proyectos educativos institucionales y sus orientaciones pedagógicas. (Estándares de Lenguaje; MEN: 2006).

Los Estándares se definen por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y ética de la comunicación (Estándares de Lenguaje; MEN, 2006:29).

Estos desempeños de comprensión, aunque son moderadamente fijos para todos los niveles y grados, tal como aparece en la matriz de tópicos generativos, se alimenta permanentemente con los aportes de los docentes en los procesos de revisión y actualización del Plan de Área. Cabe aclarar que, siguiendo la directriz del MEN, se realizan *adecuaciones curriculares* para estudiantes

 <p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <i>José Miguel de Restrepo y</i> <i>Puerta</i> Copacabana</p>	<b>PLANES DE ÁREA</b>	Código: <b>GDC-PI-07</b>
		Versión: <b>08</b>
		Página: <b>16</b> de 160

con Necesidades Educativas Especiales y Excepcionales, con descriptores aplicados de acuerdo con la condición individual. Estos estudiantes no se excluyen de ninguno de los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo en la Institución. Cada docente realiza la planeación del área para cada grado por período académico, al final del cual hace una reflexión pedagógica y toma nota de aquellos aspectos diferentes a los de la planeación. Al finalizar el año o comenzar el siguiente, se incluyen en el plan general de área aquellos aspectos que los profesores del área determinen.

Los descriptores aluden a los siguientes criterios: procedimentales, actitudinales y disciplinares, dado que se propende por una educación integral.

### **3. Marco conceptual:**

El proyecto del área de Humanidades y Lengua Castellana, en el cual se incluye también la literatura, está orientado a mejorar las capacidades que hacen parte de una gran competencia significativa, las cuales, según Canale y Swain (1983) y Bachean (1990) (ápuđ MEN, 1998), son, según han sido descritas en el acápite anterior, gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, literaria y poética, todo ello enmarcado en el enfoque de la significación, es decir (1998: 47), en “una orientación relevante y una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación”. Así las cosas, tanto la significación como la comunicación resultan fundamentales y son el horizonte de trabajo de cualquier propuesta de desarrollo curricular.

En efecto, cada una de las competencias enunciadas hace parte de un engranaje teórico construido a través de la historia antropológica. Esto hace necesario acudir a las diferentes





discusiones sobre la naturaleza del lenguaje y las maneras discursivas, lo cual ha representado a lo largo de la historia un poderoso enigma.

En este sentido, aparecen los aportes y las reflexiones de los grandes filósofos de la humanidad como Platón, quien planteó en el diálogo "El Crátilo o del lenguaje" la famosa discusión sobre la nominación del mundo, esto es, de las cosas existentes en la humanidad, y se centró en lo que significó el naturalismo y el convencionalismo como formas de darle explicación racional a las relaciones que se establecían entre los objetos y su significado. Platón, además, plantea los conceptos de *ónoma* y *rhema*, que evolucionaron posteriormente como *nombre* y *verbo* o *sujeto* y *predicado* (Bernal León Gómez, 1984: 25), y definió al lenguaje en el diálogo "Teeteto" así: "La expresión del pensamiento por medio del *onoma* y el *rhema*, términos que son el reflejo de las ideas en la corriente del aire que pasa a través de la boca" (citado por Bernal León Gómez, 1984: 24).

Aristóteles, por su parte, en el tratado "Sobre la interpretación", definió el lenguaje en general y la palabra en particular como símbolos hablados o signos o afecciones o impresiones del alma (pensamiento); las palabras escritas son signos de las palabras habladas (citado por Bernal León Gómez, 1984: 28). Asimismo, retomó los conceptos de *onoma* y *rhema*. Del primero expresó que era un sonido con una significación establecida a través de la convención; el segundo lo concibió como un sonido con significado particular y con referencia temporal. Ambos conceptos están caracterizados por la indisolubilidad entre el sonido y el significado. Se puede observar cómo Aristóteles se inclina más por la teoría convencionalista de la cual también había hablado Platón en su diálogo.

En este sentido continuó con una línea de pensamiento muy importante para los estudios sobre el lenguaje al considerar la convencionalidad en lugar de la teoría convencionalista, en tanto ésta se plantea desde la lógica del uso de las palabras en diferentes contextos y le servirá a los demás teóricos del lenguaje para desarrollar otros conceptos y teorías como en el caso de la Gramática de Port Royal en el siglo XVII, al estructuralismo instaurado por Ferdinand de Saussure, el padre



de la lingüística moderna en los finales del siglo XIX y principios del siglo XX, con los conceptos de la arbitrariedad del signo lingüístico. Para Saussure, el signo lingüístico estaba conformado por el significante y el significado; además de ser arbitrario, es decir que no había una correspondencia entre dicho significante y significado. Ahora bien, la Gramática Generativa y Transformacional, desarrollada por Noam Chomsky en la segunda mitad del siglo XX, retomó también la posición de la racionalidad y de la convención aristotélica.

En este orden de ideas, Chomsky (1957) instaura una nueva visión del lenguaje y un hito importante en los estudios lingüísticos y psicolingüísticos, al hablar de una gramática generativa, esto es, una gramática que genera nuevas posibilidades de comunicación y de reconocimiento el mundo y de una gramática transformacional en cuyo interior existen una serie de reglas implícitas que le permiten al hablante oyente-ideal de la lengua identificar diferentes tipos de oraciones: gramaticales, agramaticales, aceptables, ambiguas, interpretables, relaciones de sinonimia, de paráfrasis, entre otras.

En este sentido, Chomsky al hablar de oyente ideal de la lengua estableció a un sujeto con una especie de dispositivo natural respecto al lenguaje, el cual se puede comunicar ya que posee o es capaz de desarrollar la competencia para ello. Para Chomsky, la competencia es el conocimiento que de su propia lengua posee un hablante-oyente ideal. Todos los hablantes de una comunidad lingüística tienen la misma competencia ya que ésta subyace por igual para todos, aunque el uso que cada uno le da sea diferente. Al hablar de uso, Chomsky está planteando la noción de actuación caracterizada por el uso de la lengua en situaciones concretas, proporcional a la competencia del hablante-oyente ideal; en otras palabras, es la manifestación individual que cada hablante hace del conocimiento de su lengua (César Muñoz, 1987: 17).

En la década del setenta, Hymes desarrolló el concepto de competencia comunicativa como la capacidad del sujeto para comunicarse. Esto dio pie para que otros teóricos avanzaran en la investigación sobre el lenguaje desde diferentes frentes, es el caso de las investigaciones de la Sociolingüística quien establece el puente entre lenguaje y sociedad con contribuciones, análisis,



intervenciones y reflexiones muy significativas en el ámbito de la escuela; es el caso de Basil Bernstein quien establece la modalidad de códigos restringidos y elaborados. Para acceder al segundo, se hace necesario tener nexos directos con la cultura. En la Psicolingüística también se dan grandes aportes, sobre todo en lo relacionado con la adquisición y desarrollo del lenguaje oral y escrito con una relación directa con la psicología cognitiva para cuyos autores resulta trascendental el concepto de construcción del conocimiento del niño, en relación con la cultura. En este punto, se desarrolla la teoría constructivista.

Las teorías del texto o de la lingüística textual han planteado la necesidad de superar el concepto de oración para acceder a la noción de texto, entendido como un tejido, una urdimbre y una unidad con sentido y con significado. Al lado de toda esta teoría se ubican los estudios del análisis del discurso, los estudios semánticos, semióticos y pragmáticos cuyos marcos teóricos sirven de insumo a los currículos de la escuela.

En la actualidad se conoce por competencia el saber hacer algo en una situación determinada lo cual se configura como un elemento esencial en el mundo de la escuela y de la vida; esto es, en la cotidianidad. Se habla, entonces de una serie de competencias que deberán ser desarrolladas en los estudiantes y referidas a los insumos del área pero que tendrían que ser atravesadas en todas las demás áreas del conocimiento.

Clemencia Cuervo y Rita Flórez (1993:5) en el artículo *El lenguaje en la educación*, tras el análisis hecho a los primeros resultados del Sistema Nacional de Evaluación sobre la calidad de la educación en 1992, plantean que, aunque hay un reconocimiento al lenguaje como uno de los pilares de la educación básica primaria, no hay un aprecio consciente de la relación entre el lenguaje y la totalidad del proceso educativo, en tanto el lenguaje se presenta, en esencia, como una asignatura más del currículo. Brumfit (1990) afirma que esta relación es uno de los problemas más complejos que enfrenta en la actualidad la investigación educativa, y que el esclarecimiento de este concepto parte de una situación de desventaja por el manto de aparente familiaridad que cubre las ideas sobre el lenguaje y sobre la educación. Desde esta perspectiva, se ha considerado

	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <i>José Miguel de Restrepo y</i>  <i>Puerta</i>  Copacabana</p>	<p align="center"><b>PLANES DE ÁREA</b></p>	<p>Código: <b>GDC-PI-07</b>  Versión: <b>08</b>  Página: <b>20</b> de 160</p>
---	--	---	---

la relación lenguaje-educación como implícita y obvia, lo cual ha llevado a tener una visión limitada de un asunto bastante complejo. La tesis central de Cuervo y Flórez es que en la cultura colombiana no prevalece una comprensión suficientemente amplia sobre el concepto y el dominio académico del lenguaje en la educación; para ello proponen la RELED, la relación lenguaje-educación.

Para las autoras mencionadas, la RELED es una relación mutuamente inclusiva. Siguen a Brumfit (1990:14), quien afirma que el lenguaje es mucho más que la educación; y la educación es mucho más que el lenguaje; pero ninguno puede ser desmembrado del otro, pues cada uno abarca al otro. La propuesta consiste en que “el lenguaje permea, como ocurre con un líquido en una esponja, todas y cada una de las dimensiones de la educación” (Cuervo y Flórez). El verbo permear conlleva movimiento, tal como el lenguaje invade la educación de forma dinámica y continua, no sólo en un área del conocimiento dedicada al estudio de la lengua, sus funciones y mecanismos de acción, la cual, en la soledad de las instituciones educativas, estaría pendiente del lenguaje, sino que todas las áreas o asignaturas, en tanto su insumo principal es el mismo lenguaje, se ocuparían todas de él; no con la profundidad, análisis y sistematización del área propia, sino con la seriedad que implica conocer y dar a conocer un objeto de conocimiento, llámese biología, matemáticas, lengua extranjera, lengua castellana, etc.

Si se atiende a la premisa mayor que el lenguaje permea todo el sistema educativo, se hace necesario pensar en la relación que tienen el lenguaje y todos los conocimientos impartidos en la escuela; en este caso, lenguaje hablado y escrito. En efecto, el discurso construido a la luz de un área específica del saber por parte del agente concedor llamado maestro tiene como eje articulador el lenguaje, para poder ser llevado a los estudiantes, quienes lo reorganizarán y sistematizan a través de su propio lenguaje, de acuerdo con su grado de madurez y su concepción ampliada del mundo.



En este sentido, resulta interesante ingresar al campo de la lectura de textos de diversa índole que le posibilite a estos sujetos conocer otras perspectivas y visiones diferentes a las suyas y así habitar y abrir nuevos horizontes sobre los seres de su especie y de otras formas de vida.

La lectura, si bien posibilita ampliar el bagaje cultural o, en términos de Eco, la enciclopedia cultural del sujeto lector, permite que se ingrese al mundo de la escritura, compañeras inseparables en el trasegar intelectual. La concepción de la lectura y la escritura, como procesos complejos de los cuales se ocupa la psicología cognitiva, ha conllevado a que no se les siga mirando en la escuela como acciones mecánicas en las cuales sólo se ven involucrados los aspectos sensorio-motriz y estético (caligrafía), sino también los procesos de comprensión (Smith: 1990), producción, predicción, inferencia, revisión, redacción, coherencia, cohesión, y, sobre todo, todo aquello relacionado con la relectura y la reescritura (Pérez Grajales: 1992).

De ahí que se propenda porque todos y cada uno de los agentes interactuantes en una comunidad educativa comprendan que el conocimiento de la lengua, su lengua, es importante para poder entender los mensajes que a diario se dan y se reciben, ya sea de los sujetos que se tienen cerca o de los medios masivos de comunicación como la televisión, los periódicos, las vallas publicitarias, el cine, las revistas; las formas habituales que conducen a los humanos a entablar diferentes tipos de relaciones entre sí; en fin, todos aquellos elementos que conducen a que la vida en sociedad se haga más compleja en la medida en que se ha complejizado la concepción moderna del mundo y, por consiguiente, las relaciones entre los hombres.

Adicionalmente, aunque pocas veces es tomada en cuenta en los procesos formativos de la escuela, se inserta la oralidad, como una habilidad social íntimamente ligada a las habilidades lingüísticas de lectura y escritura. Hablar no se considera como un simple acto de producir sonidos en un idioma específico, sino que es una manifestación completa del ser y de las dimensiones humanas, exige un compromiso pleno del sujeto integral y, adicionalmente, constituye la única manera conocida de construir una identidad individual y social, preguntarse, responder, expresar el mundo interno y acercarse a los demás, incluso al más diferente, de manera respetuosa y provechosa.

 <p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <i>José Miguel de Restrepo y</i> <i>Puerta</i> Copacabana</p>	<b>PLANES DE ÁREA</b>	Código: <b>GDC-PI-07</b>
		Versión: <b>08</b>
		Página: <b>22</b> de 160

En otras palabras, todo ello configura un entramado indisoluble encaminado a la comunicación, la interacción social, el ejercicio político, el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión del mundo, la comprensión propia y de los demás y la construcción de nuevos universos simbólicos.

#### **4. Estrategias Metodológicas**

El proyecto de aula, declarado como estrategia institucional en el Dispositivo Pedagógico, permite que se aborden los temas del área y se haga un reconocimiento de las dificultades detectadas al interior del aula (contexto), ya que al asumirlas a través del lenguaje podemos trabajar en red con otras asignaturas.

El Plan Lector emerge como posibilidad de llevar a cabo acciones concretas en torno a uno de los ejes transversales del currículo, estableciendo un canon de lectura variable para todos los grados que integra todas las áreas del saber. Este plan tiene principal relevancia en Básica Primaria, donde se lleva a cabo un proceso de iniciación a la lectura que pueda garantizar parte del éxito académico de los estudiantes en los grados siguientes. Se espera que esta manera de asumir el plan de estudios ayude principalmente a la formación humana, y, además, a la formación intelectual y académica. Los primeros grados de escolaridad, que tienen un solo docente por grupo, asumen también el plan lector y el compromiso de formación de lectores de una manera seria y consistente.

Por supuesto que el éxito de todos los esfuerzos que la Institución hace depende también del compromiso familiar y de las características particulares de cada estudiante.

El Proyecto de Comunicaciones, como estrategia institucional, permite un espacio de acción y de práctica de las habilidades y competencias comunicativas de todos los miembros de la Institución Educativa, principalmente de los estudiantes, quienes pueden explorar y exponer sus construcciones textuales, tanto de manera oral como escrita. Para ello se dispone de varias acciones: Página Web, Periódico, canal de televisión y emisora institucionales, compartidas con el proyecto institucional de tecnologías. Este proyecto no depende solamente del área de lengua

	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <i>José Miguel de Restrepo y</i>  <i>Puerta</i>  Copacabana</p>	<p align="center"><b>PLANES DE ÁREA</b></p>	<p>Código: <b>GDC-PI-07</b>  Versión: <b>08</b>  Página: <b>23</b> de 160</p>
---	--	---	---

castellana, sino que es una estrategia institucional que trasciende, inclusive, las acciones de las áreas en particular y la evaluación.

Representaciones teatrales. En atención a la teoría de las Inteligencias Múltiples declarada en el Dispositivo Pedagógico, se ha abierto una posibilidad de exploración estética a través de las artes representativas, como actividad del área en el aula de clase y, recientemente, como estrategia institucional abierta a todos los estudiantes que encuentran en ello una proyección a la comunidad. Esta estrategia va más allá del área de español y depende del compromiso y el apoyo institucionales, y de un personal formado en ello que saque adelante las iniciativas dramáticas con los estudiantes. En cada área, sin embargo, pueden hacerse representaciones teatrales como parte de su desarrollo.

Publicación de textos de los estudiantes. En el marco de algunos proyectos de aula se tiene como resultado un proceso de edición de los textos producidos por los estudiantes y liderado por el docente del área. Ya existen algunas muestras de ello, bajo la colaboración y apoyo de los profesores de español Lina Álvarez, Norberto Caro y Juan Eliseo Montoya, y el profesor de educación artística Juan David Monsalve.

Aunque estas son las estrategias institucionales, no todas se ejecutan en todos los grados ni todos los años, y tampoco son las únicas que se pueden implementar, pues la iniciativa de los docentes y de los estudiantes pueden llevar a que se incursione en otras formas, ya sea ligadas a las tecnologías de la información y la comunicación, a los medios impresos o digitales, o a las representaciones gráficas, escénicas o icónicas.

Después de analizar los resultados de pruebas saber 2017-2019, se plantean las siguientes estrategias:

- Realizar tres pruebas por período tipo saber de diez preguntas como mínimo en los tres niveles así: tres preguntas literales, tres inferenciales y cuatro crítico intertextual.
- Realizar una prueba diagnóstica al inicio del año para tener el comparativo para las demás pruebas y hacerle el análisis por pregunta y nivel.

 <p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <i>José Miguel de Restrepo y</i> <i>Puerta</i> Copacabana</p>	<b>PLANES DE ÁREA</b>	Código: <b>GDC-PI-07</b>
		Versión: <b>08</b>
		Página: <b>24</b> de 160

- Definir fechas desde el área para las pruebas con el fin de que los estudiantes y padres estén enterados de su presentación.
- Realizar un banco de pruebas desde los diferentes niveles pero haciendo énfasis en el nivel crítico.
- Hacerle una prueba piloto a la prueba institucional.
- Hacer la planeación de período interdisciplinar por grupos de trabajo.
- Fomentar el hábito de la lectura leyendo un texto por período y para ello se les pide por grupo un texto que luego será intercambiado entre los grupos.
- Visitar con los estudiantes la feria del libro.
- Construir el muro de gramática en el aula.

## **5. Evaluación:**

El Ministerio de Educación Nacional desde 2007 adelanta estrategias para evaluar los aprendizajes de los estudiantes a partir de pruebas estandarizadas. El sistema empleado para todas las instituciones del país es el Modelo Basado en Evidencias (MBE). Con este sistema pretende asegurar que los estudiantes del país aprendan lo que tienen que aprender sin importar el contexto que habiten.

Este sistema está diseñado en cuatro grupos de competencias: Lenguaje, Matemáticas, Científicas y Ciudadanas. Para todas ha diseñado competencias, Componentes y Afirmaciones. Con base en esta disposición es que la Institución definió las competencias generales descritas más arriba. Para los propósitos evaluativos, el área de lengua castellana asume los componentes semántico (sentido del texto en términos de significado-¿qué se dice en el texto?), sintáctico (organización del texto, cohesión, coherencia-¿cómo se dice en el texto?, pragmático (¿para qué se dice en función de la situación comunicativa?) y explícito (relacionado con los conocimientos previos), también descritos antes en este mismo documento. Para cada competencia y cada componente existen unas afirmaciones; éstas son enunciados que se hacen sobre los conocimientos, habilidades y competencias de los evaluados. Son una forma también de comunicar los resultados.



	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <i>José Miguel de Restrepo y</i>  <i>Puerta</i>  Copacabana</p>	<p align="center"><b>PLANES DE ÁREA</b></p>	Código: <b>GDC-PI-07</b>
			Versión: <b>08</b>
			Página: <b>25</b> de 160

Además, se tienen en cuenta los elementos procedimental y actitudinal como parte de los criterios de formación.

En cuanto a las evidencias, es decir, las conductas o productos observables que apoyan las afirmaciones de la evaluación. La pregunta que guía este proceso es: ¿Qué debe hacer el evaluado y de qué manera para poder inferir que tiene o no el conocimiento, las habilidades y las competencias sobre el tópico específico?

Ejemplo, para la competencia Comunicativa escrita y para el componente sintáctico el MEN plantea como afirmación: Prevé el plan textual en la construcción de un escrito. Eso significa que la evaluación debe consistir en identificar si cuenta o no con los conocimientos orientados a una escritura por procesos, con su respectiva planeación, la factura del borrador, los elementos de corrección del escrito y la edición final del producto. Son diversas las competencias específicas que se evalúan en este proceso y son diversas las tareas que debe realizar el estudiante para llegar a presentar la evidencia final. Pueden ser objeto de evaluación tanto las distintas tareas como el producto final.

Estas competencias siguen fortaleciendo los cinco factores: Producción textual; comprensión e interpretación textual; literatura – perspectiva estética del lenguaje; medios de comunicación, y ética de la comunicación. Para la competencia comunicativa-lectora prevalecen los textos literarios descriptivos (narrativo, narrativo icónico, narrativo lírico) y textos expositivos (informativos, explicativos y argumentativos). Para la competencia escritora prevalece: planeación, preescritura, textualización, elaboración de borradores, revisión, reescritura con sus niveles micro, macro y superestructura.

La institución plantea dos pruebas del modelo estandarizado, y hay docentes que, de manera voluntaria, realizan más. No debe confundirse en momento alguno la evaluación con la calificación, pues ésta tiene como propósito hacerles devolución a los estudiantes de los resultados, cuantitativos o cualitativos, de su proceso de formación. La evaluación, tanto en su papel formativo como cuantificador, sigue siendo actualmente un componente esquivo y difícil en todo

 <p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <i>José Miguel de Restrepo y</i> <i>Puerta</i> Copacabana</p>	<b>PLANES DE ÁREA</b>	Código: <b>GDC-PI-07</b>
		Versión: <b>08</b>
		Página: <b>26</b> de 160

el proceso de planeación, ejecución y evaluación de los procesos en la escuela, en todos sus niveles de formación.

En términos generales, los docentes asumen el concepto de valoración continua que plantea el Dispositivo Pedagógico, por lo que se integra el desempeño, la retroalimentación y diagnósticos permanentes. Para ello se establecen criterios de evaluación claros, pertinentes y públicos. La retroalimentación debe ser formal, informal, planeada, oportuna y desde diferentes perspectivas. Adicionalmente, se incluyen los criterios de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, a discreción del docente o solicitud de los estudiantes.

En síntesis, la evaluación en la Institución se realiza a partir de los tres ejes del Dispositivo: Enseñanza para la Comprensión, Inteligencias Múltiples y desarrollo del Pensamiento Crítico. De acuerdo con las disposiciones legales se construyó el Sistema Institucional de Evaluación Escolar (SIEE), el cual aplica para todas las áreas y grados. En este apartado se menciona lo atinente al área. Se toman en cuenta las competencias generales transversales (Matemáticas, Científicas, Comunicativas y Ciudadanas), las competencias específicas del área según lo dispuesto en los Lineamientos Curriculares y los Derechos Básicos de Aprendizaje a la fecha (2016), y las específicas del área por grado y nivel, las cuales aparecen detalladas en la matriz de tópicos generativos, según los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en su última versión.

Las competencias generales del área se consideran transversales e interdisciplinarias, pues, así como ocurre con las competencias generales (científicas, comunicativas, matemáticas y ciudadanas), que sirven de base para las específicas de cada área, estas competencias generales del área sirven de fundamento para las específicas ya descritas. Son las siguientes:

*Comunicativa:* de acuerdo con los Lineamientos Curriculares (1998) es la capacidad que tiene un hablante-escritor, para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. Es condición esencial para interactuar subjetiva, escolar y socialmente.



*Interpretativa:* es la capacidad orientada a encontrar el sentido del texto, de una proposición, de un problema, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global o local de un texto o gráfico.

*Argumentativa:* su fin es dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.

*Propositiva:* Implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales y la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.



**6. Matriz de Tópicos generativos:**

En este apartado se expone el esquema general del área de acuerdo con los conceptos de la enseñanza para la comprensión (EpC) declarados en el Dispositivo Pedagógico Institucional. Como se dijo antes, cada año el Plan es sometido a la revisión del equipo de profesores del área para incorporar aquellos elementos nuevos que se han implementado en el aula de clase.

<b>ASIGNATURA: Lengua Castellana</b>		<b>GRADO: Transición (preescolar)</b>			
<b>Competencias</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desempeños de comprensión</b>	<b>Opciones de lectura</b>
Da y reconoce el sentido y el significado a las diferentes producciones orales que escucha en su cotidianidad, y expresa sus experiencias por medio del acercamiento a la lectura y la escritura espontáneas.	¿Cómo incide el texto icónico en la construcción de textos escritos y orales?	El texto icónico:	Los estudiantes comprenderán la importancia de utilizar diferentes imágenes para explicar y crear mensajes orales y gráficos.	Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a partir de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones páginas web, entre otras)	Textos recreativos.  Textos narrativos.  Imágenes para leer.



	¿Cómo favorecer la escritura espontánea y silábica a través de diferentes portadores de textos?	El nombre Pancartas Avisos publicitarios Libros álbum	Los estudiantes se sensibilizarán frente a la escritura y la lectura espontáneas.	Identifica letras que le son cotidianas y las asocia con diferentes tipos de contexto.  Escribe su nombre propio con las letras que conoce.  Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.	Textos narrativos. Textos informativos. Textos argumentativos. Textos expositivos.
	¿Qué incidencia tiene el género narrativo en la construcción y desarrollo de	Género narrativo: El cuento, la fábula, la secuencia narrativa (el cómic)	Los estudiantes se sensibilizarán frente a la escritura y la lectura espontánea.	Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u	Textos narrativos. Textos informativos. Textos argumentativos. Textos expositivos.



	competencias comunicativas?			otros temas de interés.  Construye secuencias narrativas a partir de imágenes.	
	¿Cómo favorecer la escritura espontánea y silábica a través de diferentes portadores de textos?	La receta La Carta La Invitación	Los estudiantes se sensibilizarán frente a la escritura y la lectura espontáneas.	Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o seudoletras para escribir lo que quiere.	Textos narrativos. Textos informativos. Textos argumentativos. Textos expositivos.



<p>Valoración continua</p>	<p>Se busca establecer una relación entre la realidad tangible y los signos (gráficos, garabateos, sonidos, entre otros) que los nombran en sus producciones textuales.</p> <p>Evidenciar de manera práctica que la lengua es un factor fundamental para la comunicación que soluciona los problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos.</p> <p>Utilizar la escritura espontánea como medio para comunicar sus pensamientos.</p> <p>Hacer ejercicios de confrontación, reescritura y relectura.</p> <p>Comprender los textos que le narran.</p> <p>Relacionar los textos que le narran con su entorno.</p> <p>Narrar con sus palabras y recrear en otros lenguajes las historias de los textos con los cuales se relaciona.</p> <p>Emplear la oralidad en discusiones cotidianas.</p> <p>Defender y explicar sus puntos de vista.</p> <p>Explicar en forma oral y con escritura espontánea secuencias.</p> <p>Construir reglas de juego y normas de convivencia</p>
----------------------------	---



<b>ASIGNATURA: Lengua Castellana</b>			<b>GRADO: PRIMERO</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desempeños de comprensión</b>	<b>Opciones de lectura</b>
Argumenta con claridad y propiedad sus ideas, a la vez que debate las de sus compañeros en el quehacer cotidiano.	¿Cómo los elementos, recursos y formas lingüísticas permiten comprender y expresar las diferentes relaciones que establecemos en el mundo?	La secuencia narrativa.  Estructura y análisis de un texto narrativo: El diario.  La descripción.  Los medios de comunicación.  Uso de mayúsculas.	Los estudiantes producirán diferentes tipos de textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos y necesidades comunicativas.  Los estudiantes comprenderán la importancia de identificar el código escrito a través de su uso y las aplicarán en sus	Los estudiantes, leen y releen diferentes tipos de textos.  Los estudiantes dan cuenta de los textos leídos.  Los estudiantes identifican en los textos leídos la correspondencia entre la palabra y lo que designa.	Cuentos de la colección Buenas noches.  Colección Semilla.  Elvis y Policarpo. Alberto Forcada. Ed. Alfaguara.  Cuentos que dan mucho juego. Ana Parada, Paloma Casado y Sonia Albaizar. Editorial Alfaguara.





			<p>producciones orales y escritas.</p> <p>Los estudiantes comprenderán que los diferentes medios de comunicación son una posibilidad para informarse, participar y acceder a la cultura. (DBA 1)</p> <p>Los estudiantes comprenderán que los textos tienen</p>	<p>Los estudiantes escriben y reescriben diversos tipos de textos de acuerdo a su nivel.</p> <p>Los estudiantes establecen semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto.</p> <p>Los estudiantes identifican el uso de la mayúscula en los diferentes textos</p>	<p>Lectura de noticias, recetas. El diccionario.</p>
--	--	--	--	---	--



			diferentes formatos y finalidades.	leídos y construidos por ellos.	
	¿Cómo los elementos lingüísticos me permiten la adecuada comunicación oral y escrita?  ¿De qué manera podemos emplear los diferentes recursos del lenguaje para	Estructura y análisis del texto narrativo: el cuento, la fábula y la anécdota.  Categorías gramaticales: El sustantivo y su clasificación  Los juegos de palabras: Trabalenguas y retahílas	Los estudiantes comprenderán las características y la estructura de los textos literarios para crear sus propias producciones orales y escritas.  Los estudiantes comprenderán que las palabras cumplen diferentes funciones en el	Los estudiantes comprenden textos narrativos e identifica sus principales características.  Los estudiantes comprenden el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus	



	<p>informarnos, expresarnos y comunicarnos?</p>	<p>Los medios de comunicación masiva: La televisión, internet.</p>	<p>proceso de la comunicación.</p> <p>Los estudiantes comprenderán diferentes tipos de voz que se usan en los programas radiales y televisivos para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o leer un texto escrito. (DBA)</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia del uso convencional de los recursos del</p>	<p>títulos, imágenes e ilustraciones.</p> <p>Los estudiantes dan cuenta de los textos leídos.</p> <p>Los estudiantes identifican en los textos leídos o los contruidos por ellos mismos los elementos, los recursos y la intención comunicativa.</p> <p>Los estudiantes escriben y reescriben diversos</p>	
--	---	--	---	--	--



			<p>lenguaje para la comunicación, al utilizarlas en la producción de textos sencillos.</p> <p>Los estudiantes comprenderán la intención comunicativa de los diferentes tipos y formas textuales con las que se relaciona.</p>	<p>tipos de texto aplicando normas convencionales del lenguaje y de la comunicación.</p> <p>Los estudiantes enriquecen con elementos verbales y no verbales sus producciones orales.</p>	
<p>Comprende y produce textos narrativos, informativos, argumentativos, propositivos, de acuerdo a su nivel</p>	<p>¿Cómo puedo valorar, diferenciar y utilizar los medios de comunicación y</p>	<p>Género lírico: canciones y poemas.</p> <p>Tipología textual: La receta, la</p>	<p>Los estudiantes comprenderán la importancia de reconocer las características del género dramático y</p>	<p>Los estudiantes, leen y releen diferentes textos del género dramático y lírico.</p>	



<p>cognitivo, teniendo en cuenta la micro-estructura, macro-estructura y súper-estructura, donde exprese sus emociones, sentimientos e información que le permitan afianzar actitudes de respeto y tolerancia por el otro.</p>	<p>diferentes textos literarios en mis producciones orales y escritas?</p> <p>¿Cómo mis experiencias de lectura y otras formas de comunicación me</p>	<p>noticia, el diccionario</p> <p>Estructura de la oración y construcción.</p> <p>Categorías gramaticales: el adjetivo, el verbo,</p>	<p>lírico, para disfrutar de dramatizaciones y poesías</p> <p>Los estudiantes comprenderán textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia de utilizar palabras</p>	<p>Comprenden el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa.</p> <p>Los estudiantes escriben y reescriben poesías y oraciones según su estructura</p> <p>Los estudiantes emplean palabras y estructuras adecuadas según la</p>	
--	---	---	---	--	--



<p>Comprende y produce textos diversos para encontrar sentido y</p>	<p>permiten construir nuevas producciones textuales?</p>	<p>sinónimos y antónimos.  Lenguaje verbal y no verbal</p>	<p>que indican acciones y cualidades para realizar descripciones que le permiten fortalecer sus producciones orales y escritas.  Los estudiantes comprenderán la relación de códigos no verbales con el significado de acuerdo al contexto. (DBA 2)</p>	<p>situación comunicativa (DBA 7)  Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes</p>	
---	--	--	---	---	--



<p>significado a su cotidianidad y que surjan de la formulación de preguntas, establecimiento de relaciones y comparaciones entre los fenómenos que lo rodean.</p> <p>Produce textos cortos con sentido donde represente su cotidianidad a partir de la oralidad y la iniciación del código escrito.</p>	<p>¿De qué manera se reconocen las características del género dramático y lírico y las partes de la oración para utilizarlas en mis producciones escritas?</p> <p>¿Cómo empleo la planificación para la producción textual según la intención comunicativa?</p>	<p>Género dramático: El diálogo teatral.</p> <p>Las expresiones del rostro que indican emociones.</p> <p>Categorías gramaticales: La sílaba.</p>	<p>Los estudiantes comprenderán las dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.</p>	<p>Los estudiantes representan pequeñas obras de teatro asumiendo roles específicos.</p> <p>Los estudiantes identifican las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.</p>	
--	---	--	---	---	--



Valoración continua	El trabajo se apoya en actividades comprendidas en el Proyecto de Aula. En cada periodo se tendrá en cuenta lo siguiente: trabajo individual y grupal; lectura, análisis y producción de textos; elaboración de talleres, participación activa y actitud de trabajo, utilización de cuentos digitales, análisis y dramatizaciones de pequeñas obras literarias, conversatorios, evaluación por competencias, exposiciones y ponencia en el Congreso de Valores (cuando haya), elaboración de planes de mejoramiento y sustentación de los mismos.				





<b>ASIGNATURA: Lengua Castellana</b>		<b>GRADO: SEGUNDO</b>			
<b>Competencias</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desempeños de comprensión</b>	<b>Opciones de lectura</b>
<p>Argumenta con claridad y propiedad sus ideas, a la vez que debate las de sus compañeros en el quehacer cotidiano.</p> <p>Producir textos cortos con sentido donde represente su cotidianidad a partir de la oralidad y la</p>	<p>¿De qué manera el reconocimiento y las relaciones con el entorno y los demás permiten la construcción con sentido de pequeñas narrativas orales y escritas?</p> <p>¿Cómo desarrollar la creatividad mediante la experiencia</p>	<p><b>Género narrativo:</b> personajes, espacios, acciones.</p> <p>Estructura del género narrativo.</p> <p><b>Tipologías textuales:</b> cuento, fábula, la descripción.</p> <p><b>Estructura de la oración:</b> Partes de la oración Cualificación de la escritura a partir</p>	<p>Los estudiantes comprenderán la importancia de agrupar las palabras según sus características en unidades de significación. (DBA 5)</p>	<p>Los estudiantes, leen y releen diferentes tipos de textos.</p> <p>Los estudiantes dan cuenta de los textos leídos.</p> <p>Los estudiantes escriben y reescriben diversos tipos de texto teniendo en cuenta la estructura de la oración.</p>	<p>León Pirata. Christine Nostlinger. Editorial Norma, colección Torre de Papel.</p> <p>Dorotea y Miguel. Kaiko Kasza. Editorial Norma, colección Buenas noches.</p> <p><b>Cuentos de la colección semilla</b></p>



<p>iniciación del código escrito.</p> <p>Comprender y producir diversos textos para encontrar sentido y significado a su cotidianidad y que surjan de la formulación de preguntas, el establecimiento de relaciones y comparaciones entre los fenómenos que lo rodean.</p>	<p>estética y la producción textual?</p>	<p>de los signos de puntuación.</p> <p><b>Categorías gramaticales</b></p> <p>El sustantivo y su clasificación.</p> <p>El adjetivo.</p>	<p>Los estudiantes comprenderán la relación entre el mundo que lo rodea y el lenguaje, la información y la comunicación.</p> <p>(DBA 1)</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia de los elementos constitutivos de los textos literarios como personajes, espacios y acciones. (DBA 3)</p>	<p>Los estudiantes identifican en los textos leídos las diferentes características de las palabras en la construcción de sentido.</p> <p>Reconoce los elementos y la estructura de la narración para dar sentido sus producciones orales y escritas.</p>	
--	--	--	--	--	--



<p>Comprender y producir textos narrativos, informativos, argumentativos, propositivos, de acuerdo a su nivel cognitivo,</p>				<p>Los estudiantes reconstruyen las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.</p>	
<p>teniendo en cuenta la micro-estructura, macro-estructura y súper-estructura donde exprese sus emociones, sentimientos e información que le permitan afianzar actitudes</p>	<p>¿Cómo construir de manera narrativa la forma personal de ver, habitar y expresar el mundo, incluyéndose a sí mismo?</p> <p>¿Cómo se estructura la</p>	<p><b>Elementos de la comunicación:</b>          Funciones y medios de comunicación</p> <p><b>Tipologías textuales:</b>          Caricaturas, tiras cómicas, anuncios publicitarios, entre otros.</p>	<p>Los estudiantes comprenderán los contenidos y estructuras de diversos tipos de textos. (DBA 6)</p> <p>Los estudiantes comprenderán los textos literarios como construcciones en donde el lenguaje</p>	<p>Los estudiantes establecen semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.</p> <p>Los estudiantes ordenan las secuencias presentadas en el texto.</p>	<p>Manuela color canela.          Elena Dreser.          Editorial fondo de cultura económica.</p> <p>Un planeta llamado Tierra.  <a href="http://www.cuentoscortosparaniños.org">www.cuentoscortosparaniños.org</a>.</p> <p>Expedición botánica</p>



<p>de respeto y tolerancia por el otro</p>	<p>información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes o formatos para la interpretación y construcción de sentidos en diferentes situaciones comunicativas?</p>	<p><b>Categorías gramaticales:</b>          La sílaba</p> <p><b>Dimensión sintáctica:</b>          Los pronombres          El verbo y los tiempos verbales</p> <p><b>Dimensión semántica:</b>          Sinónimos y antónimos</p>	<p>sigue un orden y sentido.</p> <p>Los estudiantes comprenderán las características del género narrativos, por medio de la lectura de textos para identificarlas en producciones orales y escritas.</p> <p>Los estudiantes comprenderán que para expresar sus ideas deben atender a las características del</p>	<p>Los estudiantes identifican las sílabas que componen una palabra</p> <p>Los estudiantes interpretan la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras</p>	<p>contada para niños. Elisa Mujica.</p> <p>Cuentos de la colección Barco de vapor</p>
--	---	--	--	---	--



			contexto comunicativo. (DBA 7)	cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.  Los estudiantes seleccionan el tipo de texto que quieren escribir de acuerdo con lo que pretenden comunicar. (DBA 8)	
	¿Cómo expresar la sensibilidad estética a través de la recepción y la producción poética?	<p><b>Género Lírico:</b> Características Estructura</p> <p><b>Tipologías textuales:</b> Poemas, canciones, retahílas, trabalenguas</p>	Los estudiantes comprenderán la importancia del género lírico para utilizarlo en la creación de rimas, rondas, canciones y retahílas como	Los estudiantes Practican ejercicios de pronunciación y musicalidad del lenguaje.  Los estudiantes comprenden que la escritura y	El hombre del fuego. Irene Hernández. <a href="http://www.cuentoscortos.com">www.cuentoscortos.com</a>  Filotea. Emma Wolf. Editorial Alfaguara.



	<p>¿De qué manera empleamos el ritmo y la musicalidad del lenguaje para expresar nuestros sentimientos?</p>	<p><b>Comunicación:</b> La noticia</p> <p><b>Categorías gramaticales:</b> El acento en las palabras</p> <p><b>Dimensión semántica:</b> Aumentativos y diminutivos</p> <p><b>Dimensión pragmática :</b> Signos de puntuación</p>	<p>forma de expresión oral y escrita.</p> <p>Los estudiantes comprenderán las diferentes relaciones que establecen las palabras entre sí como herramienta para enriquecer sus producciones orales y escritas.</p>	<p>pronunciación de una palabra modifica su significado de acuerdo al contexto. (DBA 5)</p> <p>Los estudiantes, leen y releen diferentes tipos de textos escritos en verso y prosa identificando sus características.</p> <p>Los estudiantes identifican en los textos leídos las diferentes categorías gramaticales.</p> <p>Los estudiantes infieren y expresan el tema global de los</p>	
--	---	---	---	--	--



				textos que leen. (DBA 6)	
	<p>¿Cómo favorecer el aprendizaje social del lenguaje a través de las representaciones dramáticas?</p> <p>¿Es divertido actuar en el reconocimiento y uso convencional del lenguaje?</p> <p>¿Qué recursos y herramientas puedo emplear</p>	<p><b>Género Dramático:</b>          La personificación          El teatro: personajes, escenarios, el guión.</p> <p><b>Tipologías textuales:</b>          Guiones teatrales, textos informativos, instructivos y narrativos</p> <p><b>Comunicación:</b></p>	<p>Los estudiantes comprenderán la importancia de las características del género dramático al aplicarlas en la producción de obras teatrales de manera creativa</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia de los diferentes medios de comunicación</p>	<p>Los estudiantes representan pequeñas obras de teatro asumiendo roles específicos.</p> <p>Los estudiantes escriben y reescriben diversos tipos de texto.</p>	<p>Fábulas de la Fontaine. Jean Fontaine. Editorial Educar.</p> <p>Llueve. Paloma Muiña. Editorial Barco de Vapor.</p>



	para comunicarme de manera más atractiva y eficiente?	El lenguaje no verbal Señales informativas <b>Categorías gramaticales:</b> El diptongo, el hiato <b>Dimensión semántica:</b> Familia de palabras <b>Dimensión pragmática:</b> Reglas ortográficas	como fuente de información, lenguaje y cultura.	Los estudiantes identifican diferentes medios por los cuales se comunican.  Diferencia textos narrativos, descriptivos y poéticos teniendo en cuenta sus partículas.	
Valoración continua	El trabajo se apoya en actividades ligadas a los proyectos de aula, según la enseñanza para la comprensión. En cada periodo se tendrá en cuenta lo siguiente: trabajo individual y grupal; lectura, análisis y producción de textos; elaboración de talleres, participación activa y actitud de trabajo, utilización de cuentos digitales, análisis y dramatizaciones de pequeñas obras literarias, conversatorios, evaluación por competencias, exposiciones, y ponencia del congreso de valores, elaboración de planes de mejoramiento y sustentación de los mismos.				





<b>ASIGNATURA: Lengua Castellana</b>		<b>GRADO: TERCERO</b>			
<b>Competencias</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desempeños de comprensión</b>	<b>Opciones de lectura</b>
<p>Argumenta con claridad y propiedad sus ideas, a la vez que debate las de sus compañeros en el quehacer cotidiano.</p> <p>Produce textos cortos con sentido donde represente su cotidianidad a partir de la oralidad y la</p>	<p>¿Cómo entender las características y estructura del género narrativo a través de la narración de sus propias vivencias?</p> <p>¿Qué importancia tienen las palabras en las diferentes formas de comunicarnos?</p>	<p>Estructura de un texto narrativo.</p> <p>La radio.</p> <p>El uso de la palabra.</p> <p>Sustantivos.</p> <p>Género y Número.</p> <p>El artículo: definido e indefinido.</p> <p>Palabras simples y compuestas</p> <p>Uso de la C.</p>	<p>Los estudiantes reconocerán algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos (DBA 3).</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia de reconocer la relación</p>	<p>Los estudiantes reconocen algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos (DBA 3).</p> <p>Los estudiantes reconocen la función social de los textos que leen y los socializan frente a sus compañeros.</p> <p>Los estudiantes producen textos orales y escritos</p>	<p>Colección de torre de papel color azul (Niños 9 años)</p> <p>Colección barco de vapor color Rojo (Niños 9 años)</p>



<p>iniciación del código escrito.</p> <p>Comprende y produce textos diversos para encontrar sentido y significado a su cotidianidad y que surjan de la formulación de preguntas, el establecimiento de relaciones y comparaciones entre los fenómenos que lo rodean.</p>		<p>El cuento.</p>	<p>existente entre el lenguaje y el entorno para una comunicación adecuada.</p> <p>Los estudiantes comprenderán que el lenguaje puede usarse para la comunicación, para la lúdica y el juego.</p>	<p>respondiendo a diversas necesidades comunicativas.</p>	
	<p>¿Qué estrategias cognitivas permiten fortalecer los procesos de lectura y escritura de diversos sistemas de significación?</p>	<p>La leyenda.          Coplas y refranes populares.          El adjetivo: género y número.          Uso de la coma.</p>	<p>Los estudiantes comprenderán la importancia de reconocer las características del género lírico, al leer textos que le</p>	<p>Los estudiantes escriben textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. (DBA 4)</p>	



<p>Comprende y produce textos narrativos, informativos, argumentativos, propositivos, de acuerdo a su nivel cognitivo, teniendo en cuenta la micro-estructura, macro-estructura y súper-estructura, donde exprese sus emociones, sentimientos e información que le permitan afianzar actitudes</p>			<p>permitan fortalecer su expresión oral.</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia de reconocer la oración, su estructura y sus clases, al leer diferentes textos para mejorar su comprensión de lectura y su expresión oral y escrita.</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia de reconocer las</p>	<p>Los estudiantes construyen pequeños textos en prosa y en verso.</p> <p>Los estudiantes comprenden las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones. (DBA 4)</p>	
--	--	--	---	---	--



<p>de respeto y tolerancia por el otro.</p>			<p>características del género dramático y las aplicarán en la producción de obras teatrales.</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia de reconocer los elementos y medios de comunicación a través de la observación de diferentes contextos comunicativos, para interactuar en sociedad.</p>		
---	--	--	---	--	--



	¿Cómo diferenciar las clases de textos y construir párrafos relacionados con diferentes temáticas u objetivos?	La descripción. La fábula. Oraciones según la actitud del hablante.	Los estudiantes comprenderán que el lenguaje en una herramienta que cumple diferentes funciones sociales además de la comunicación como la lúdica y el juego.  Los estudiantes comprenderán el contenido y la estructura del texto respondiendo a preguntas de orden inferencial y crítico (DBA 6).	Comprenden el acto de leer y escribir, tomando como base la lectura.  Exponen evidencias de sus producciones textuales.  Los estudiantes establecen en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.	
--	--	---	---	--	--



Valoración continua	<p>El trabajo se apoya en actividades que están en estrecha relación con la aplicación de la metodología propuesta por Enseñanza para la Comprensión, los estándares de competencias ciudadanas, los estándares de Lenguaje, los lineamientos curriculares, orientaciones dadas por el MEN.</p> <p>En cada período se tendrá en cuenta lo siguiente: trabajo individual y grupal; lectura, análisis y producción de textos; elaboración de talleres, participación activa y actitud de trabajo, utilización de cuentos digitales, análisis y dramatizaciones de pequeñas obras literarias, conversatorios, evaluación por competencias, pruebas institucionales, exposiciones, escritos, elaboración de planes de mejoramiento y sustentación de los mismos.</p>
---------------------	--



<b>ASIGNATURA: Lengua Castellana</b>		<b>GRADO: CUARTO</b>			
<b>Competencias</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desemp. de comprensión</b>	<b>Opciones de lectura</b>
<p>Construye relaciones transformadoras con el mundo, con el otro y consigo mismo en contextos cotidianos mediante la comprensión de las diferentes manifestaciones del lenguaje.</p> <p>Produce textos narrativos, informativos, argumentativos,</p>	<p>¿Cuáles son las características principales del género narrativo y de la descripción y cómo utilizarlas adecuadamente en las producciones escritas?</p> <p>¿Cómo crear e interpretar textos descriptivos a través de la observación de su entorno</p>	<p>El género narrativo: Elementos de la narración Estructura Recursos de la narración</p> <p>Los textos narrativos con sus características (cuento, fábula, autobiografía, leyenda, mito)</p> <p>La descripción.</p>	<p>Los estudiantes escribirán textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas (DBA2).</p> <p>Los estudiantes crearán textos literarios en los que articulen lecturas previas e impresiones</p>	<p>Los estudiantes leen y releen textos narrativos y descriptivos y demuestran competencia en los niveles literal, inferencial y crítico.</p> <p>Los estudiantes construyen y reconstruyen textos narrativos y descriptivos</p>	<p>Cuentos de los Hermanos GRIMM</p> <p>La expedición botánica contada para niños. De Elisa Mújica</p> <p>Poemas de Jairo Aníbal Niño.</p>



<p>propositivos, en un nivel básico con claridad, coherencia y una estructura gramatical adecuada.</p> <p>Lee comprensivamente diferentes textos y contextos, con el fin de recrear sentidos y significados, manifiestos en producciones lingüísticas diversas y formulación de hipótesis.</p>	<p>permitiéndole enriquecer sus expresiones?</p> <p>¿Cómo identificar y utilizar adecuadamente las diferentes categorías gramaticales en las producciones textuales?</p>	<p>Pasos para producir una buena descripción.</p> <p>Clases de descripciones:          Prosopografía          Etopeya          Retrato          Autorretrato</p> <p>El Sustantivo.          El adjetivo (calificativo, posesivo y demostrativo).</p> <p>Sinónimos, antónimos.          Pronombres personales.</p>	<p>sobre un tema o situación (DBA 3).</p> <p>Los estudiantes Producen textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación (DBA8)</p>	<p>con adecuada cohesión y coherencia de acuerdo con su nivel cognitivo.</p> <p>Los estudiantes identifican y aplican adecuadamente las diferentes categorías gramaticales en las producciones escritas.</p> <p>Los estudiantes identifican y aplican en situaciones</p>	<p>Poemas de Rafael Pombo.</p> <p>Poemas de Epifanio Mejía.</p> <p>Los Animales domésticos y electrodoméstico.          De Celso Román.</p>
--	--	---	---	--	---





		Los elementos de la comunicación. Conocimiento y uso del diccionario.		comunicativas los elementos de la comunicación.	
	¿De qué manera la poética favorece la comunicación y enriquece las posibilidades de expresión?	El género lírico. El poema: estructura tema función.  Elementos del poema. Tipos de textos líricos (poema, poesías, himnos).  Las figuras literarias (símil, metáfora,	Los estudiantes construirán textos poéticos empleando algunas figuras literarias (DBA 4).  Los estudiantes Interpretarán el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación (DBA 5).	Los estudiantes reconocen las características de los textos poéticos, estructura y elementos.  Los estudiantes leen y releen textos líricos y demuestran competencia en el nivel literal,	



		<p>hipérbole y personificación).</p> <p>Clasificación de las palabras según el acento (agudas, graves esdrújulas).</p> <p>La comunicación no verbal.</p> <p>La comunicación asertiva.</p> <p>Los signos de puntuación (punto, coma, puntos suspensivos; signos de exclamación e interrogación)</p>		<p>inferencial y crítico.</p> <p>Los estudiantes construyen y reconstruyen textos poéticos con adecuación, cohesión y coherencia de acuerdo con su nivel cognitivo.</p> <p>Los estudiantes expresan emociones e ideas a través de las palabras y aprenden a</p>	
--	--	--	--	---	--



		Conocimiento y uso del diccionario y tipos de diccionario.		declamar poemas.  Los estudiantes emplean algunas figuras literarias en sus producciones literarias poéticas.  Los estudiantes leen con fluidez, expresión y entonación adecuada que demuestre el resultado de una decodificación	
--	--	--	--	---	--



				eficiente y rápida.  Los estudiantes diferencian textos narrativos de los poéticos según sus características.	
	¿Por qué las reglas ortográficas son importantes en las producciones textuales?  ¿Cuáles son las características diferenciadoras de los diversos géneros literarios y	Significado de las palabras homónimos y homófonas  Los sufijos y los prefijos.  Los conectores de secuencia.	Los estudiantes analizarán la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúan (DBA1).	Los estudiantes escriben y reescriben diversos tipos de texto con cohesión y coherencia, aplicando las reglas ortográficas estudiadas y los	



	<p>de las diversas tipologías textuales?</p> <p>¿Cómo producir textos, informativos, argumentativos e instructivos, en un nivel básico, a través de diferentes portadores con una estructura gramatical adecuada, con cohesión y coherencia?</p>	<p>Las tipologías textuales:</p> <p>Intención comunicativa</p> <p>Estructura</p> <p>Tipos (informativo, argumentativo, instructivo).</p> <p>La receta</p> <p>La noticia</p> <p>Texto argumentativo.</p> <p>La exposición oral</p> <p>Trabajo en el diccionario.</p>	<p>Los estudiantes participarán en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa (DBA7)</p>	<p>signos de puntuación.</p> <p>Los estudiantes comparan la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia.</p> <p>Los estudiantes reconocen las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en</p>	
--	--	---	---	---	--



	<p>¿De qué manera la exploración del lenguaje dramático enriquece los procesos expresivos y comunicativos?</p> <p>¿De qué manera podemos expresar nuestras ideas y llegar a acuerdos?</p> <p>¿Cómo las expresiones del cuerpo y de las características del sonido (tono,</p>	<p>Género dramático:</p>		<p>torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde y cómo sucedió. Los estudiantes identifican las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información.</p>	
--	--	--------------------------	--	---	--



	<p>ritmo, melodía) intervienen en el proceso de la comunicación?</p>	<p>Estructura          Elementos          El guion          Clases de obras dramáticas            El debate          La entrevista          La carta          Los sufijos          Los prefijos.          Trabajo en el diccionario.</p>	<p>Los estudiantes organizan la información que encuentran en los textos que leen, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. (DBA6)</p> <p>Los estudiantes conocerán las características de los</p>	<p>Los estudiantes representan pequeñas obras de teatro asumiendo roles específicos.</p> <p>Los estudiantes identifican en los</p>	
--	--	--	--	--	--



			medios de comunicación a través del análisis de diferentes contextos comunicativos para utilizarlos adecuadamente en situaciones cotidianas.	textos dramáticos las acciones, escenarios, personajes, y demás componentes.  Los estudiantes comprenden la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.  Los estudiantes infieren las temáticas que desarrollan en un texto a partir	
--	--	--	--	---	--





				<p>de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.</p> <p>Los estudiantes identifican la estructura de los textos que leen según la intención comunicativa.</p> <p>Los estudiantes construyen y reconstruyen textos dramáticos con adecuación,</p>	
--	--	--	--	---	--



				cohesión y coherencia de acuerdo con su nivel formativo.	
<b>Valoración continua</b>	El trabajo se apoya en actividades que están en estrecha relación con la aplicación de la metodología propuesta por Enseñanza para la Comprensión, los estándares de competencias ciudadanas, los estándares de Lenguaje, los lineamientos curriculares, orientaciones dadas por el MEN. En cada periodo se tendrá en cuenta lo siguiente: trabajo individual y grupal; lectura, análisis y producción de textos; elaboración de talleres, participación activa y actitud de trabajo, utilización de cuentos digitales, análisis y dramatizaciones de pequeñas obras literarias, conversatorios, evaluación por competencias, pruebas institucionales, exposiciones, debates, lecturas orales, concursos de ortografía, declamación de poemas, y festival de canciones, elaboración de planes de mejoramiento y sustentación de los mismos.				



<b>ASIGNATURA: Lengua Castellana</b>		<b>GRADO: Quinto</b>			
<b>Competencias</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desempeños de comprensión</b>	<b>Opciones de lectura</b>
<p>Construye relaciones transformadoras con el mundo, con el otro y consigo mismo en contextos cotidianos mediante la comprensión de las diferentes manifestaciones del lenguaje.</p> <p>Produce textos narrativos, informativos, argumentativos, propositivos, en un</p>	<p>¿Cómo construir conocimiento a partir de la producción de textos escritos y orales en los cuales se evidencie las secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa de los textos narrativos?</p>	<p><b>Género narrativo:</b> el cuento, estructura, elementos, recursos</p> <p><b>Tipologías textuales:</b> el cuento, la fábula, la autobiografía</p> <p><b>Gramática:</b> La oración, partes y clases de oración.</p>	<p>Utilizará la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión (DBA 1).</p> <p>Construirá textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a</p>	<p>Los estudiantes dan cuenta de manera escrita y oral de la comprensión de textos narrativos.</p> <p>Los estudiantes están en capacidad de identificar la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p>	<p>Querido Hijo Estás Despedido.</p> <p>El Club De Los Raros.</p> <p>Jordi Sierra I Fabra</p>



<p>nivel básico con claridad, coherencia y una estructura gramatical adecuada.</p> <p>Lee comprensivamente diferentes textos y contextos, con el fin de recrear sentidos y significados, manifiestos en producciones lingüísticas diversas y formulación de hipótesis.</p>	<p>La acentuación de las palabras.</p> <p><b>Medios de comunicación:</b></p> <p>Uso adecuado de las redes sociales y principios básicos de la comunicación.</p> <p>Palabras homófonas y homónimas.</p>	<p>las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso (DBA 7).</p>	<p>Los estudiantes están en capacidad de construir textos teniendo en cuenta su estructura gramatical</p> <p>Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.</p>
	<p><b>Género lírico: estructura</b> y análisis de los textos líricos (poemas, canciones,</p>	<p>Interpretará mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos (DBA 2).</p>	<p>Los estudiantes identifican la coherencia de las imágenes en los textos</p>



		<p>caligramas, entre otros).</p> <p>Las figuras literarias.</p> <p>Elementos verbales y no verbales en la comunicación (banderas, logos, iconos, imágenes, mapas).</p> <p>Palabras polisémicas.</p> <p>Los conectores y clases.</p>	<p>Comprenderá los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en la que estas se desarrollan (DBA 3).</p>	<p>representados con ella.</p> <p>Los estudiantes seleccionan la información de acuerdo con la estructura en que ha sido presentado (DBA1).</p> <p>Los estudiantes reconocen las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.</p>	
--	--	---	---	---	--



		El diptongo, tritongo, el hiato.		Los estudiantes identifican algunas figuras literarias presentes en los textos poéticos.  Los estudiantes escriben poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil, la hipérbola y la personificación	
		<b>Otras tipologías textuales:</b> Textos informativo, argumentativo y expositivo.	Comprenderá el sentido global de los mensajes a partir de la relación entre la información	Los estudiantes reconocen la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que propone.	



		Los prefijos y sufijos.-  El párrafo y sus clases.  Elementos de la comunicación.  Técnicas de discusión: mesa redonda y el debate	explicita e implícita (DBA 5)  Identificará la intención comunicativa de los textos con que interactúa a partir del análisis, su contexto y su estructura (DBA6)  Asumirá una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio (DBA 5)	Los estudiantes construyen e identifican tesis, argumentos y conclusiones en la macro estructura de textos argumentativos.  Los estudiantes aplican estrategias de comprensión a distintos tipos de textos que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo	
--	--	--	---	---	--



		<p><b>El género dramático:</b></p> <p>Estructura y análisis de textos dramáticos (Guiones teatrales).</p> <p>Los signos de puntuación.</p> <p>La comunicación para solucionar conflictos.</p> <p>Los gentilicios</p>	<p>Producirá textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar (DBA 8)</p>	<p>Los estudiantes representan y producen pequeñas obras de teatro asumiendo roles específicos.</p> <p>Los estudiantes identifican y utilizan los signos de puntuación en los textos que lee y escribe.</p> <p>Los estudiantes manifiestan manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo</p>	
--	--	--	--	--	--





		Los determinantes posesivos y demostrativos.  Las analogías.		del entorno local y regional	
Valoración continua	<p>El trabajo se apoya en actividades que están en estrecha relación con la aplicación de la metodología propuesta por Enseñanza para la Comprensión, los estándares de competencias ciudadanas, los estándares de Lenguaje, los lineamientos curriculares, orientaciones dadas por el MEN y los DBA.</p> <p>En cada periodo se tendrá en cuenta lo siguiente: trabajo individual y grupal; lectura, análisis y producción de textos; elaboración de talleres, participación activa y actitud de trabajo, utilización de cuentos digitales, análisis y dramatizaciones de pequeñas obras literarias, conversatorios, evaluación por competencias, pruebas institucionales, exposiciones, debates, lecturas orales, concursos de ortografía, declamación de poemas, y festival de canciones, elaboración de planes de mejoramiento y sustentación de los mismos.</p>				



<b>ASIGNATURA: Lengua Castellana</b>		<b>GRADO: Sexto</b>			
<b>Competencias</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desempeños de comprensión</b>	<b>Opciones de lectura</b>
<p><b>Comunicativa</b></p> <p>Relaciona significados con sentido crítico en contextos específicos, expresando ideas orales y escritas que permitan la construcción social de conocimiento.</p> <p>Reconoce la función social y comunicativa de la lengua a través de la recepción y producción de textos</p>	<p>¿Cómo generar el deseo de conocer y el placer por la lectura a través de la aproximación a la literatura?</p> <p>¿Cómo dinamizar la comunicación a través de la palabra y descubrir el poder que encierra?</p> <p>¿Soy curioso, exploro y me</p>	<p>Géneros literarios.</p> <p>Estrategias de lectura.</p> <p>Lectura de textos narrativos y de textos informativos</p> <p>Tipologías textuales.</p> <p>Géneros literarios.</p> <p>Estrategias de lectura.</p>	<p>Los estudiantes reconocerán las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>Los estudiantes utilizarán la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la</p>	<p>Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de conocimientos.</p> <p>Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p>	<p><i>Cuando despierta el corazón.</i> Hernando García Mejía.</p> <p><i>Eso no me lo quita nadie.</i> Ana María Machado.</p> <p>Cuentos para jugar de Gianni Rodari.</p> <p>Veintitrés historias de</p>



<p>orales, escritos y gráficos, los cuales utiliza de forma analítica y crítica con diversos fines, como la resolución de problemas y los procesos de aprendizaje.</p> <p><b>Producción Textual</b></p> <p>Conoce y utiliza algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones</p>	<p>asombro frente al mundo literario?</p> <p>¿Cómo volver operativo la apropiación de conceptos a través del diseño de gráficas o esquemas?</p> <p>Creciendo en la expresión.</p> <p>El pueblo como creador de literatura.</p>	<p>Lectura de textos narrativos y de textos informativos</p> <p>Tipologías textuales.</p> <p>Composiciones literarias: copla, trova, literatura popular, piquería, cuentería, grupos culturales diversos y manifestaciones culturales urbanas).</p> <p>Elementos de la comunicación.</p>	<p>intencionalidad y el contexto de producción para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>Los estudiantes comprenderán diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p>Infiere la intención comunicativa de los textos (narrativo, informativo, expositivo, argumentativo, descriptivo) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p> <p>Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos.</p> <p>Los estudiantes reconocerán que en</p>	<p>un viajero de Mariana Colasanti.</p>
--	--	--	--	--	---



<p>comunicativas auténticas.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Reconoce, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar sus actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p>	<p>¿Avanzo en mi expresión oral con estilo y propiedad?</p> <p>¿Cómo narrar historias, anécdotas y sueños desde el deseo e interés?</p>	<p>Caracterización de la oralidad y la escritura.</p> <p>Procedimientos literarios: narrativa, poética, dramática.</p> <p>Organizadores gráficos: mapas, infografías, cuadros.</p> <p>Tradición y expresión oral, manifestaciones culturales regionales: mito, leyenda, tradición, dichos, refranes, apotegmas, sentencias...</p>	<p>Los estudiantes crearán organizadores gráficos en los que integren signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p> <p>Los estudiantes identificarán algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>Los estudiantes interpretarán obras de la tradición</p>	<p>las obras literarias se recrea la cultura propia de las regiones.</p> <p>Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes.</p> <p>Analiza el público a quien se dirigen y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.</p> <p>Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y</p>	
--	---	---	---	--	--



<p>Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p><b>Literatura</b></p> <p>Comprende obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p> <p><b>Medios de comunicación y</b></p>		<p>Expresiones poéticas, recursos literarios, comunicación interpersonal: ética de la comunicación y situaciones.</p> <p>Procedimientos literarios: narrativa, poética, dramática.</p> <p>Coherencia, cohesión, claridad, concisión</p>	<p>popular propias de su entorno.</p> <p>Los estudiantes producirán discursos orales y los adecuarán a las circunstancias del contexto, el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> <p>Los estudiantes producirán diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio y a los</p>	<p>comprenderán el sentido de lo que escriben atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p>	
---	--	---	--	--	--



<p><b>otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Caracteriza los medios de comunicación masiva y seleccionar la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>			<p>propósitos comunicativos.</p>		
---	--	--	----------------------------------	--	--



<b>ASIGNATURA: Lengua Castellana</b>		<b>GRADO: Séptimo</b>			
<b>Competencias</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desempeños de comprensión</b>	<b>Opciones de lectura</b>
<p><i>Comunicativas:</i></p> <p>Relaciona significados con sentido crítico en contextos específicos, expresando ideas orales y escritas que permitan la construcción social de conocimiento.</p> <p>Da cuenta de los textos leídos y demostrar</p>	<p>La literatura en relación con el desarrollo industrial, la ambición capitalista y los conflictos armados afectan los ecosistemas ampliando las zonas desérticas y empobreciendo más a las</p>	<p>Ecología y paz a través de la literatura.</p> <p>Uso de la oración en diversos tipos de párrafos</p> <p>Género narrativo, literatura de viajes.</p> <p><b>Literatura fantástica</b></p>	<p>Los alumnos identificarán todas las manifestaciones de violencia en los medios de comunicación.</p> <p>Los alumnos Conocerán la Biotecnología y la etnoecología como ciencias que promueven el desarrollo.</p>	<p>Lee, relee y comprende textos del género narrativo.</p> <p>Define una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Define una temática para la producción de un texto.</p> <p>Formula una hipótesis para demostrarla en un texto oral para luego escribirla en un texto escrito.</p>	<p>Primer período</p> <p>Lectura de la rebelión de las ratas de Fernando Soto Aparicio.</p> <p>Crónica el oro y la oscuridad de Alberto</p>



<p>comprensión, análisis y proposición de soluciones a los conflictos de la vida cotidiana.</p> <p>Reconoce la función social y comunicativa de la lengua a través de la recepción y producción de textos orales, escritos y gráficos, los cuales utiliza de forma analítica y crítica con diversos fines, como la resolución de</p>	<p>comunidades marginadas.</p> <p>¿Será posible conocer el impacto de la violencia en las familias a través de la literatura?</p> <p>¿Podemos conocer sobre las familias y el contexto a través de la literatura?</p> <p>¿Por qué el hombre es el depredador más grande del planeta?</p>	<p>Orígenes de la literatura fantástica, el Mito</p> <p>Exposición de ideas.</p> <p>Párrafos narrativos</p> <p><b>La oralidad y la escritura</b></p> <p>Niveles del discurso oral</p> <p>Elementos no verbales de la oralidad</p> <p>El verbo y sus tiempos</p> <p>Textos expositivos.</p>	<p>Los estudiantes comprenderán la importancia de identificar la estructura sintáctica de la oración, al utilizarla en diversos textos, para elaborar párrafos en forma lógica, coherente y organizada.</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia de la literatura de viajes al identificar las</p>	<p>Reconoce las características de los diversos tipos de texto de acuerdo a lo trabajado el año anterior.</p> <p>Escribe y reescribe un texto corto en el que analiza los hechos más trascendentales del texto <i>La rebelión de las ratas</i> de Fernando Soto Aparicio.</p> <p>Dramatiza un episodio de la obra <i>La rebelión de las ratas</i> en el que desarrolles tu creatividad y la capacidad de trabajar en grupo.</p> <p>Caracteriza obras no verbales como pintura, escultura,</p>	<p>Salcedo Ramos.</p> <p>Texto "Romeo y Julieta" de William Shakespeare.</p> <p>Cóndores no entierran todos los días de Gustavo Álvarez Gardeazábal.</p>
--	--	--	--	---	--





<p>problemas y los procesos de aprendizaje.</p> <p><i>Ciudadanas:</i> Establece relaciones de respeto de aceptación por las diferentes formas de pensamiento que difieren de la propia, generando ambientes de sana convivencia.</p> <p><i>Científica:</i> Comprende la importancia del uso racional de los recursos naturales</p>	<p>¿Yo, como parte del mundo, en qué puedo contribuir por el cuidado del medio? ¿Conoces algunos seres vivos que hayan dejado de existir?  Las familias tienen responsabilidad social en el cuidado del entorno local e institucional, y</p>	<p><b>Lengua, lenguaje y habla</b></p> <p>Teorías del lenguaje: origen y desarrollo. Niveles de la lengua: barbarismos, arcaísmos, solecismos, regionalismos. Niveles de lenguaje: técnico, neologismos y extranjerismos. Técnicas de grupo</p>	<p>características de los relatos fundacionales para reconocerlos como manifestaciones culturales.  Los estudiantes analizarán las características del lenguaje oral y escrito y las estrategias narrativas utilizadas en la literatura fantástica.  Los estudiantes comprenderán la</p>	<p>arquitectura sobre el autor y los personajes de <i>La rebelión de las ratas</i> de Fernando Soto Aparicio.  Identifica los diversos tipos de textos en escritos cortos resaltando el narrativo en el primer período.  Reconoce el papel social de la literatura en las distintas épocas de la historia según lo leído en la obra y en las obras de años anteriores.  Da cuenta del texto leído y demuestra competencia en el proceso de comprensión,</p>	<p>Expedición Botánica de Elisa Mújica.  Capítulos: Lo que el Cielo no perdona y El silencio de los inocentes del texto con las manos en alto de Germán Castro Caicedo</p>
--	--	---	--	---	--



<p>generando conciencia ambiental en su entorno inmediato.</p> <p><b>Producción textual</b></p> <p>Conoce y utiliza algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produce textos escritos que responden a</p>	<p>para sensibilizar sobre este aspecto podemos utilizar como pretexto la literatura y la lectura del contexto.</p> <p>Las TIC y la educación virtual como un sistema y modalidad educativa que surge de la necesidad propia del contexto y de la tecnología,</p>	<p>Funciones del lenguaje</p> <p><b>Otros sistemas de significación: (medios de comunicación, comunicación mediada por la Internet y lenguaje no verbal)</b></p> <p><b>Literatura de ciencia ficción</b></p> <p>Literatura de ciencia ficción.</p>	<p>importancia de la oralidad y la escritura al identificar las características del lenguaje oral y escrito para utilizarlos en diferentes estrategias expositivas.</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia de la literatura fantástica al utilizar creativamente diferentes estrategias</p>	<p>análisis y proposición, en los niveles intra e intertextual.</p> <p>Reescribe su escrito después de pasar por los procesos de autocorrección, co-corrección y hetero-corrección.</p> <p>Construye diversos textos con la temática seleccionada.</p> <p>Analiza extra e intertextualmente los libros leídos.</p> <p>Elabora diverso contenido digital sobre el tema seleccionado.</p> <p>Comprende y utiliza las técnicas grupales como</p>	<p>Texto "Matilda" de Roald Dahl</p>
---	---	--	---	---	--------------------------------------



<p>necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b>          Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en</p>	<p>beneficiando procesos cognitivos.</p> <p>¿Cómo desarrollar, a partir de la lectura y comprensión de textos, competencias ciudadanas y comunicativas, matemáticas y científicas, para la promoción de las relaciones interpersonales, orales y escritas, óptimas en un</p>	<p>Niveles del lenguaje: literario.</p> <p>Diferentes estructuras sintácticas de la oración y valor de la literatura de viajes como manifestación de cultura.</p> <p>Categorías léxicas: conjunciones y preposiciones.</p> <p><b>Voz pasiva y activa</b></p>	<p>narrativas para elaborar relatos fantásticos.</p> <p>Los estudiantes comprenderán los diferentes niveles de la lengua y el lenguaje utilizado en la literatura de ciencia ficción y en sus producciones orales y escritas.</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia del lenguaje literario y la literatura de ciencia ficción al</p>	<p>elemento de la comunicación que facilita la interacción del lenguaje escrito y oral.</p> <p>Reconoce las características e importancia de la oralidad como elemento comunicativo.</p> <p>Identifica el verbo en una oración y lo conjuga en diferentes tiempos.</p> <p>Valora los procesos de lectura como estrategia fundamental de comprensión, análisis y proposición.</p> <p>Identifica herramientas TIC para la producción de contenidos.</p>	
---	--	--	---	---	--



<p>una tipología textual.</p> <p><b>Literatura:</b></p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Produce textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a</p>	<p>ambiente institucional regulado?</p> <p>¿Cómo producir textos escritos coherentes y cohesivos, como una manera de expresar los resultados de análisis y comprensiones alcanzados mediante alguna estrategia metodológica (proyecto de aula y demás</p>	<p>Los complementos Voz pasiva y activa.</p> <p>Denotación y connotación.</p> <p><b>Género lírico y dramático</b></p> <p>El arte teatral y el lenguaje de la poesía.</p>	<p>realizar producciones orales y escritas para mejorar su expresión.</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia de los niveles de la lengua al utilizarlas en diferentes técnicas de grupo para recrear sus producciones orales y escritas, de acuerdo a su intencionalidad comunicativa.</p>	<p>Comprende y utiliza las técnicas grupales como elemento de la comunicación que facilita la interacción del lenguaje escrito y oral.</p> <p>Identifica y utiliza mapas conceptuales y cuadros sinópticos como estrategia organizacional de elementos comunicativos.</p>	
---	---	--	--	---	--



<p>procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Caracteriza los medios de comunicación masiva y selecciona la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<p>acciones formativas de la escuela...) y los avances en el proyecto de vida?</p> <p>¿Cómo desarrollar la creatividad mediante la redacción de diversos tipos de escritos, reconociendo en la propia vida y en el medio experiencias significativas</p>		<p>Los estudiantes comprenderán la función que cumplen diferentes tipos de oraciones en la diversidad textual del género dramático y lírico.</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia de los géneros literarios a través del análisis de diferentes textos, para valorar la lengua como expresión cultural.</p>		
---	--	--	---	--	--



<p><b>Ética de la comunicación</b> Reconoce, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar sus actitudes de respeto y tolerancia</p>	<p>que vale la pena enunciar como una manera de contarse a sí mismo y de reconocer a los demás?</p> <p>¿Cómo promover el mejoramiento de la calidad de vida de manera autónoma y consistente mediante estrategias de comunicación y creación de</p>		<p>Los estudiantes comprenderán la importancia del género dramático y lírico al analizar diferentes textos para propiciar su capacidad crítica y creativa.</p>		
--	---	--	--	--	--



	textos con una clara conciencia de la importancia de la lengua como plataforma para la expresión del propio yo y el respeto por la diferencia?				
<b>Valoración continua</b>	Trabajo individual y grupal; lectura, análisis y producción de textos; elaboración de contenidos; participación activa y actitud de trabajo; creación y utilización de cuadernos digitales; análisis y dramatizaciones de obras literarias; elaboración de contenidos en página Wix, Prezi y Windows Movie Maker; exposiciones. Para los niños con dificultades de aprendizaje tengo en cuenta las estrategias cognitivo—discursivas (E.C.D.), en comprensión y producción de textos orales y escritos desde el nivel microestructural.				



<b>ASIGNATURA: Humanidades Lengua Castellana GRADO: Octavo</b>					
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>Hilos conductores</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desempeños de comprensión</b>	<b>Opciones de lectura</b>
<p><b>COMUNICATIVA:</b></p> <p>Analiza críticamente los documentos (de carácter científico, social, político, ambiental, estético, ético artístico, tecnológico, económico, religioso, cultural, etc.) que utiliza e identificar sus tesis aplicándolas a la solución de problemas del contexto.</p> <p>Utiliza y comunica a través de diversas formas de expresión los resultados obtenidos en</p>	<p>Los estudiantes desarrollan competencias en el proceso de interpretación y valoración de la literatura colombiana como manifestación cultural.</p> <p>¿Cómo fortalecer a través de la</p>	<p>Elementos históricos y sociales que influyen en las características de la literatura colombiana.</p> <p>El mito y la leyenda: clasificación, funciones y estructura.</p>	<p>Comprenderán la importancia de analizar e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua a nivel de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Determinará en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales</p>	<p>Reconoce los elementos históricos y sociales que influyen en las características de la literatura colombiana.</p> <p>Diferencia el mito y la leyenda y los señala como manifestaciones</p>	<p>Como una melodía- Juan Mario Sánchez Cuervo.</p> <p>Mitos y Leyendas de las Culturas Indígenas Colombianas</p> <p>Un capitán</p>





<p>consultas, talleres, indagación de información, confrontándolas con los saberes de las diferentes disciplinas.</p> <p><b>CIUDADANA:</b> Comprende que los conflictos ocurren en las relaciones humanas y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro.</p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> Produce textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el</p>	<p>literatura, la práctica de los valores institucionales en los estudiantes, para contribuir a una sana convivencia escolar?</p> <p>Los estudiantes desarrollaran competencias en el proceso de interpretación y valoración de la literatura, teniendo en cuenta los</p>	<p>Conocimiento estructural y producción de textos narrativos.</p> <p>Evolución de la lengua asociada al desarrollo humano.</p> <p>Manifestaciones artísticas mensajes culturales.</p> <p>Textos argumentativos, descriptivos e informativos.</p>	<p>que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, sea pertinente.</p> <p>Retomará crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Reflexionará en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicará los</p>	<p>culturales dignas de respeto y admiración.</p> <p>Comprende la evolución de la lengua como un proceso asociado al desarrollo humano.</p> <p>Reconoce en las manifestaciones artísticas mensajes culturales.</p>	<p>de quince años- Julio Verne</p> <p>La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada.</p> <p>- Gabriel José García Márquez.</p>
---	---	---	--	--	--



<p>interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</b>          Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p><b>LITERATURA:</b>          Determina en las obras literarias latinoamericanas, los elementos textuales que dan cuenta de sus características</p>	<p>elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas en el momento pertinente.</p> <p>¿Cómo estimular la producción de textos significativos que le permitan a los alumnos potenciar los</p>	<p>Condiciones para la formación de una lengua.</p> <p>Características literarias de las primeras obras escritas en el país.</p> <p>Géneros literarios.</p> <p>Características de los movimientos literarios y su influencia en los temas y estilos poéticos en Colombia.</p>	<p>componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Producirá textos orales de tipo argumentativo para exponer sus ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los</p>	<p>Valora los procesos de lectura como estrategias fundamentales de comprensión, análisis y proposición.</p> <p>Da cuenta de los leídos y analiza sus dilemas morales.</p> <p>Construye textos narrativos teniendo en cuenta: la coherencia,</p>	
---	---	---	---	--	--



<p>estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b>        Retoma crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:</b>        Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicar los</p>	<p>mecanismos comunicativos?        ¿Cómo favorecer el aprendizaje social del lenguaje a través de las manifestaciones culturales?</p>	<p>Rasgos sociológicos, ideológicos, científicos, culturales y lingüísticos en el texto.</p> <p>Sentido global y estructural del texto, e intención de quien lo produce.</p> <p>Técnicas grupales y de discusión: mesa redonda, Philips, etc..</p>	<p>contextos comunicativos.</p>	<p>cohesión, variedad lexical, signos de puntuación y connotación - relación del lenguaje.</p>	
--	--	--	---------------------------------	--	--



componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

**Valoración continua**

La valoración continua se da a través de los ejercicios de escucha, de lectura, relectura y de escritura que se realicen en cada clase.

Los procesos de lectura y escritura se realizan tanto en el aula de clase, como en la casa y en la biblioteca municipal. En lo posible buscan dar respuesta a las inquietudes planteadas desde el proyecto de aula que se construye en el grado y tiene en cuenta tanto el Modelo Pedagógico de la institución, como el SIEE, las Competencias Ciudadanas, la Cátedra para la Paz y la de Emprendimiento. Buscan, además, establecer relaciones con las demás asignaturas del conocimiento.

En los textos escritos se tienen en cuenta los siguientes elementos: La coherencia, la cohesión, la escritura de las palabras, la redacción de las ideas, la claridad, la organización de las oraciones, la estructura de los párrafos, la presentación, los elementos macro estructurales, micro estructurales y superestructurales.



**ASIGNATURA:**

**Humanidades Lengua Castellana**

**GRADO:**

**Noveno**

<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>Hilos conductores</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desemp. de comp.</b>	<b>Lecturas</b>
<p><u>Comunicativa:</u> Da cuenta de los textos leídos y demuestra comprensión, análisis y proposición de soluciones a los conflictos de la vida cotidiana.</p> <p><u>Ciudadanas:</u> Establece relaciones de respeto de aceptación por las diferentes formas de</p>	<p>La historia de las grandes Culturas Precolombinas nos permite conocer su literatura, sus costumbres, su organización social, política y económica; la importancia que daban a la vida como valor supremo, su sentido de pertenencia a una comunidad, y</p>	<p>El Mito en el origen de la Literatura: tradiciones orales asociadas a la fundación de los pueblos y las comunidades.</p> <p>Aspectos históricos, culturales y literarios de la época Precolombina,</p>	<p>Los estudiantes comprenderán, los aspectos fundamentales de la época Prehispánica</p> <p>Los estudiantes comprenderán los aspectos literarios básicos de la Literatura Precolombina, de la Conquista y de la Colonia.</p>	<p>Los estudiantes consultarán sobre las épocas Prehispánica, de la Conquista y la Colonia.</p> <p>Los estudiantes consultarán sobre la historia, origen, representantes y obras cuentísticas de la literatura Prehispánica y leerán el texto: "El Popol Vuh" de autor anónimo.</p>	<p>"El Popol Vuh" Autor: Anónimo</p> <p>"Literatura de las grandes culturas americanas" Autor: César Fernández Moreno.</p> <p>"El elogio de la dificultad" Autor:</p>



<p>pensamiento que difieren de la propia, generando ambientes de sana convivencia.</p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b>          Produce textos orales de tipo argumentativo, para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p>	<p>muy especialmente, su respeto por los ancestros.</p> <p>Por lo tanto, son un referente que invita a reflexionar y mejorar nuestras actitudes y por ende nuestra convivencia.</p> <p>Los aspectos literarios fundamentales que se presentaron en las Épocas: Precolombina, de la Conquista y la Colonia, ilustran sobre la historia de la humanidad; de</p>	<p>de la conquista y La Colonia.</p> <p>La crónica: conocimiento estructural y lectura de crónicas de indias.</p> <p>El cuento como género narrativo: sus características y su estructura; profundización en aspectos narratológicos, corrientes del cuento</p>	<p>Los estudiantes comprenderán la importancia del cuento en la historia de la humanidad.</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia del cuento como género literario.</p> <p>Los estudiantes comprenderán las categorías gramaticales a través de la lectura de los</p>	<p>Lee documentos sobre los diferentes periodos históricos de la literatura.</p> <p>Lee y analiza el texto: "El elogio de la dificultad" de Estanislao Zuleta.</p> <p>Realiza ejercicios sobre las categorías gramaticales.</p> <p>Realiza ejercicios de comprensión de lectura tipo prueba Saber sobre los textos leídos.</p> <p>Realiza ejercicios de escritura, con base en la lectura de la obra: "La Resistencia" de Ernesto</p>	<p>Estanislao Zuleta.</p> <p>"La Resistencia"          Autor: Ernesto Sábato.</p> <p>"El diario de Ana Frank"          Autora: Ana Frank.</p> <p>"Malinche" de Laura Esquivel.</p> <p>"La soledad de América latina"-Gabo.</p>
---	---	---	--	---	--



<p>*Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado, acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</b></p> <p>Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento</p>	<p>ellas debe tomarse aquellos tomarse aquellos aspectos que permitan fortalecer y mejorar nuestras condiciones de vida.</p> <p>El interés por la lectura se evidencia en las prácticas cotidianas, haciendo de ella un medio de conocimiento y de formación constante.</p> <p>La escritura como medio de expresión, permite poner en</p>	<p>hispanoamericana no.</p> <p>Tipologías textuales:</p> <p>Construcción de textos escritos, estableciendo relaciones intertextuales.</p> <p>Identificación y uso de Las categorías gramaticales en producciones textuales.</p> <p>Tipos de oraciones</p>	<p>textos y de los ejercicios prácticos de aplicación.</p> <p>Los estudiantes comprenderán los textos literarios propuestos, a través de la lectura atenta de ellos, de los rastreos de los personajes con sus características, los lugares donde se desarrollan los</p>	<p>Sábato, y establecerán relaciones, con el proyecto de aula.</p> <p>Revisa sus propios textos con base en las obras leídas y el proyecto de aula, propuesto por los estudiantes del grado Noveno.</p> <p>Reflexiona sobre la literatura Prehispánica e Hispánica con la canción "La Maldición de Malinche" - Conquista de México, interpretada por Amparo Ochoa.</p>	<p>"Los hijos de la Malinche"- Octavio paz.</p> <p>"La ciudad y los perros" de Mario Vargas Llosa.</p> <p>"Una habitación propia" (Capítulos). Virginia Woolf.</p> <p>"El segundo sexo" (capítulos) Simone de</p>
--	---	---	--	--	---



<p>de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>escena todas aquellas ideas, conocimientos, experiencias y sentimientos que ocupan nuestro existir, y darle un sello personal.</p>	<p>gramaticales en los textos escritos.</p> <p>Tipos, estructura y construcción de párrafos.</p>	<p>hechos, de las ideas claves que tejen la historia, de la investigación del contexto en que fueron escritos, de su ubicación en el tiempo y del análisis que se logre hacer de ellos.</p>	<p>Realiza el diagrama solar sobre la literatura Prehispánica.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p> <p>Ve y analiza la película Apocalypso</p> <p>Desarrolla su capacidad de análisis abordando la extra-</p>	<p>Beauvoir.</p> <p>“Los dos tiempos” y “Catalina” de Elisa Mújica</p> <p>“Las cuitas de Carlota” y “Esposa fugada y otros cuentos viajeros”. (Helena Araújo)</p> <p>“ Cien años de soledad” de Gabo.</p>
<p>LITERATURA</p> <p>Determina en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea</p>	<p>El sentido de la escritura se adquiere en la medida en que se pueda acceder a ella, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre la gramática del castellano. Porque el uso adecuado de ella permite darle</p>	<p>El Neoclasicismo, el Romanticismo y el Modernismo en la literatura hispanoamericana.</p> <p>La publicidad, la noticia, la propaganda y el</p>	<p>Los estudiantes identificarán en los textos leídos episodios sobre el valor de la palabra y su incidencia en la</p>		





<p>pertinente.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Retoma crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas</p>	<p>coherencia a un texto y facilitar la comprensión de las ideas y de la intención comunicativa del autor.</p> <p>¿Por qué abordamos el valor de la palabra a través de la literatura Prehispánica e Hispánica?</p> <p>Las categorías gramaticales de las palabras pueden comprenderse más fácilmente si se</p>	<p>discurso comercial.</p> <p>Discurso argumentativo y persuasivo.</p> <p>Teorías literarias.</p>	<p>conquista de América.</p>	<p>textualidad desde los textos: "Malinche", "La soledad de América Latina" (1982) y "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz.</p> <p>Identifica en los textos leídos algunos hechos relacionados con las competencias ciudadanas de tal manera que les permita rechazar el sometimiento, la exclusión, la condena y la discriminación.</p> <p>Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p>	
--	---	---	------------------------------	---	--



<p>manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos,</p>	<p>establecen relaciones de sentido.</p>			<p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar</p>	
---	--	--	--	--	--



<p>símbolos y reglas de uso.</p>				<p>elementos propios de la narración.</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto</p> <p>Desarrolla comprensión al identificar la estructura de</p>	
----------------------------------	--	--	--	---	--



				<p>los diferentes tipos de textos y valorarán las manifestaciones artísticas de la literatura del Boom.</p> <p>Identifica la relación entre la educación y la libertad que adquiere el ser humano para vivir como un ser autónomo e independiente</p> <p>Reconoce la ruptura en el sentido de la representación de la mujer que han hecho los escritores a través de la historia.</p> <p>Reconoce estrategias narrativas que permiten</p>	
--	--	--	--	---	--



				ubicar la novela moderna dentro y fuera del cuadro de costumbre y de las representaciones románticas de la época.	
<b>Valoración continua</b> La valoración continua se da a través de los ejercicios de escucha, de lectura, relectura y de escritura que se realicen en cada clase. Los procesos de lectura y escritura se realizan tanto en el aula de clase, como en la casa y en la biblioteca municipal. En lo posible buscan dar respuesta a las inquietudes planteadas desde el proyecto de aula que se construye en el grado y tiene en cuenta tanto el Modelo Pedagógico de la institución, como el SIEE, las Competencias Ciudadanas, la Cátedra para la Paz y la de Emprendimiento. Buscan, además, establecer relaciones con las demás asignaturas del conocimiento. En los textos escritos se tienen en cuenta los siguientes elementos: La coherencia, la cohesión, la escritura de las palabras, la redacción de las ideas, la claridad, la organización de las oraciones, la estructura de los párrafos, la presentación, los elementos macro estructurales, micro estructurales y superestructurales.					



<b>ASIGNATURA: Lenguaje</b>		<b>GRADO: Décimo</b>			
<b>Competencias</b>	<b>Hilos conduct.</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desemp. de comp.</b>	<b>Opciones de lectura</b>
<p>Competencias generales definidas por la Institución:</p> <p>Establece comunicación interpersonal reflexiva de manera coherente, cohesiva y clara en diversos registros de representación.</p> <p>Se apropia de su espacio reconociendo problemas de su entorno y proponiendo soluciones según el contexto.</p> <p>Expresa el mundo tangible e intangible en el lenguaje propio de la ciencias mediante la identificación, creación</p>	<p>¿Cuáles son los aspectos generales de la lengua, la literatura, la lectura y la escritura?</p> <p>¿Qué relación puede establecerse entre literatura, lengua y cultura a partir del caso medieval?</p>	<p>Literatura medieval</p> <p>Lengua latina</p> <p>Etimologías latinas</p> <p>Historia y cultura medievales.</p> <p>Tradiciones culturales y lingüísticas de Colombia.</p> <p>Escritura por procesos: planeación, borrador,</p>	<p>Comprenderá y entenderán los aspectos generales de la lengua, la literatura, la lectura y la escritura.</p> <p>Comprenderá los aspectos literarios y lingüísticos fundamentales de la Edad media y su incidencia en la cultura occidental de la época y posterior, a partir de estudios interdisciplinarios, la</p>	<p>Lee y comprende textos sobre la literatura medieval.</p> <p>Presenta, revisa y corrige pruebas diversas de comprensión de lectura.</p> <p>Ve la película "Cruzadas" y establece relaciones con la cultura y literatura de la Edad Media.</p>	<p>Lazarillo de Tormes.</p> <p>Anónimo.</p> <p>Celestina.</p> <p>Fernando de Rojas.</p> <p>"Los ojos del perro siberiano" del argentino Antonio Santa Ana</p>



<p>de esquemas y descripción y formulación de hipótesis.</p> <p>Enuncia proposiciones para describir la realidad utilizando conceptos, sistemas y estructuras matemáticos (pensamiento lógico y pensamiento formal).</p> <p>Participa activamente en trabajos en equipo de manera crítica, propositiva y respetuosa.</p> <p>Interactúa con los demás en su ambiente escolar de manera reflexiva, pacífica y con respeto por la diferencia.</p>	<p>¿Cuáles comprensiones pueden alcanzarse sobre otros casos de la lengua, la literatura, la cultura y la historia de las sociedades humanas?</p> <p>¿Qué relación puede establecerse entre los textos literarios y las formas de ver el mundo en cada época?</p>	<p>corrección, edición.</p> <p>Elementos de gramática: etimología, ortografía.</p> <p>Cultura, lengua y literatura de la Edad Media y su incidencia e influencia en la época actual.</p> <p>Elementos de la identidad latinoamericana y su integración con la configuración</p>	<p>lectura directa de textos de época y el estudio de la lengua latina.</p> <p>Enunciará de manera autónoma y crítica la importancia de la gramática, y la pongan en evidencia en la producción de sus propios textos.</p> <p>Comprenderá la importancia de la lengua latina en la configuración de las lenguas romances durante el período medieval y su</p>	<p>Establece relaciones entre los textos leídos y la realidad personal y social de hoy, local y mundial.</p> <p>Establece relación entre distintas áreas del conocimiento a partir de la lectura de dos textos sobre la época medieval: "El Nombre de la Rosa" de Umberto Eco, "El</p>	<p>"Las mil y una noches"</p> <p>Autor: Anónimo</p>
--	---	---	---	--	---



<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA (Ver DBA, p. 46-47)</p> <p>Construye discursos orales y escritos con las condiciones propias de la comunicación oral y escrita, de manera crítica, acerca de las condiciones sociales, culturales, políticas, económicas y religiosas del desarrollo de la literatura según la época.</p>	<p>¿Cómo establecer una relación entre las categorías gramaticales, la expresión del mundo y la comprensión del contexto?</p>	<p>de la identidad cultural y la producción literaria.</p> <p>Género poético: conocimiento formal, implicaciones sociales y culturales y producción literaria.</p> <p>Características del cuento del siglo XIX.</p> <p>Las categorías gramaticales y su</p>	<p>influencia en la literatura, la conformación de las sociedades occidentales y la configuración de la identidad de las comunidades europea y americana a partir de su estudio directo y sistemático como parte de los desarrollos del área.</p> <p>Producirá textos, orales y escritos, en los cuales expresan su comprensión del mundo, su mirada crítica frente a la</p>	<p>Anatomista” de Federico Andahazi, entre otros.</p> <p>Indaga y lee diferentes materiales lingüísticos. Literarios, culturales, simbólicos, con el fin de entender y comprender diferentes aspectos de la cultura.</p> <p>Comprende y explica la</p>	<p>Cuento: “Un descenso al maelstrom”</p> <p>Autor: Edgar Allan Poe</p> <p>Nacionalidad: Estadounidense</p> <p>Cuento: “La carta robada”</p> <p>Autor: Edgar Allan Poe</p> <p>Nacionalidad: Estadounidense</p> <p>Nussbaum y</p>
--	---	---	--	--	--





<p>Comprende (lee) y produce distintos tipos de texto (orales, escritos, audiovisuales, gráficos y escénicos) y de escrito de manera autónoma, coherente, argumentada y crítica, con especial cuidado del lenguaje y de las reglas gramaticales.</p> <p>Reconoce en las voces y paremias latinas la estructura de esta lengua clásica y su relación directa con la cultura de la época y con la lengua y cultura locales hoy.</p>		<p>funcionalidad en el mundo de la vida.</p> <p>La novela picaresca española como reflejo de una sociedad en crisis y la relacionan con la imagen o imágenes de nuestras ciudades colombianas.</p> <p>El ambiente cultural de la época barroca y neoclásica de la España y América.</p>	<p>realidad y su propia subjetividad, siguiendo los criterios de la ética de la comunicación, es decir, con respeto por sí mismos y por los demás: con coherencia, cohesión, claridad y pertinencia, según los criterios correspondientes a la gramática, los tipos de texto y los tipos de escrito.</p> <p>Comprenderá la importancia del cuento en la historia y</p>	<p>relevancia de la Edad Media en la cultura y la historia de la literatura y demás artes.</p> <p>Expone la historia, origen, representantes y obras cuentísticas de la narrativa mundial.</p> <p>Lee textos diversos sobre la edad media y da cuenta de ellos mediante diversos mecanismos como</p>	<p>Bonnet</p> <p>Conferencia: El Siglo de Oro.</p> <p>Lectura del texto "Gramática" de Larouse y otros textos sobre la gramática de la lengua española.</p> <p>Novelas picarescas de Miguel de Cervantes Saavedra.</p>
---	--	---	--	--	--



<p>Revisa y corrige los distintos textos que produce, de acuerdo con las indicaciones del profesor y las sugerencias de los compañeros.</p> <p>Reconoce en las voces y paremias latinas la estructura de esta lengua clásica y su relación directa con la cultura de la época y con la lengua y cultura locales hoy.</p> <p><b>COMPETENCIAS</b> <b>SOCIOLINGÜÍSTICA</b></p>		<p>El ambiente cultural de la época romántica de la España y América.</p> <p>El ambiente cultural de la literatura de finales del siglo XIX (Generación del 98) y los albores del siglo XX en España y América.</p> <p>Novela poesías finales del siglo XIX (Generación</p>	<p>desarrollo de la narrativa mundial.</p> <p>Comprenderá la importancia del cuento en el siglo XIX, concretamente con Edgar Allan Poe.</p> <p>Comprenderá, a través de la lectura, la obra cervantina: "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha"</p> <p>Los estudiantes leerán y comprenderán la novela picaresca cervantina: "La Gitanilla".</p>	<p>informes, talleres y evaluaciones.</p> <p>Comprende y da cuenta del cuento de Edgar Allan Poe: "Un descenso al maelstrom", demostrando análisis inferencial.</p> <p>Lee, comprende y explica los elementos fundamentales de la inferencia en el cuento de Edgar Allan Poe: "La carta robada" y</p>	<p>Obras de Francisco de Quevedo y Villegas, Luis de Góngora y Argotte, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Gutierre de Cetina, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, entre otros.</p> <p>Los estudiantes, junto con su profesor, leerán textos</p>
---	--	---	--	---	---



<p><b>S</b> (Lineamientos curriculares de lengua castellana)          Asocia conocimientos de diferentes áreas del saber para comprender de manera holística la historia y la producción literaria de la Edad Media.           Reconoce las distintas comunidades indígenas de Colombia, su relación con el indigenismo en América, la importancia de su lengua y su cultura y los alcances socioculturales y de</p>		<p>del 98) y de los albores del siglo XX en España</p> <p>Tipologías textuales: textos argumentativos.</p> <p>Redacción y presentación de textos académicos.</p> <p>Oralidad y escritura: implicaciones políticas, económicas, culturales,</p>	<p>Los estudiantes al leer y comprender la novela picaresca cervantina: "La Gitanilla", la montarán, la pondrán en escena</p> <p>Los estudiantes leerán, comprenderán y vivirán el ambiente cultural de la época barroca y posteriormente neoclásica de la España y América, a través de poesías y pequeños relatos.</p>	<p>reconoce allí los principios de la novela policíaca.</p> <p>Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales en textos narrativos cortos y en textos académicos diversos.</p> <p>Construye diversos textos narrativos, gráficos y técnicos a partir de las lecturas.</p>	<p>románticos de la época, principalmente de los escritores Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda, Rosalía de Castro, José Zorrilla, el Duque de Rivas, Mariano José de Larra, entre otros.</p> <p>Lectura de: Grupo de los Tres (Baroja, Azorín y Maeztu), Antonio</p>
--	--	--	--	--	--



<p>coloniales que se tejen a su alrededor como formas de resistencia y estrategias para mantener la identidad de los pueblos y las tradiciones ancestrales a través de la lengua, la familia, los mitos, la medicina tradicional, la relación con la naturaleza y las expresiones artesanales.</p> <p>Compara las producciones literarias de la época medieval con las de la moderna y sacar conclusiones</p>		<p>psicológicas y literarias.</p>	<p>Los estudiantes leerán, comprenderán y vivirán el ambiente cultural de la época romántica de la España y América, a través de poesías y pequeños relatos.</p> <p>Los estudiantes leerán, comprenderán y vivirán el ambiente cultural de finales del siglo XIX (Generación del 98) los albores del siglo XX y la producción novelística en España y América.</p>	<p>Revisa los textos de sus compañeros; los "borradores" con base en las obras leídas.</p>	<p>Machado, entre otros.</p>
---	--	-----------------------------------	--	--	------------------------------



acerca del origen y el desarrollo histórico de la lengua y la literatura españolas.

Identifica características de la cultura colombiana actual y de la lengua española hablada en las regiones del país con el fin de señalar aspectos de continuidad, cercanía y cambio en relación con la lengua latina medieval y las demás lenguas romances.



<p>Clasifica las producciones literarias de la Edad Media de acuerdo con los criterios de la época y comprender la influencia en las producciones posteriores</p> <p>Infiere, a partir de producciones literarias y de obras artísticas en otros formatos, como películas, el papel social de la literatura medieval y la relación entre la vida cotidiana, la vida religiosa, la vida política, la vida cultural,</p>					
--	--	--	--	--	--



la vida económica y las producciones literarias.

La valoración continua se da a través de los textos construidos por cada estudiante y tal como se plantea en los inicios de esta guía, la lectura vivencial de los textos. Esto significa que en términos de Larrosa (2003), Mélich (2005, 2007), Skliar (2005), Bárcena (2000), Green (2000), Gadamer (2005, 2007, 2000), Farina (2005), la experiencia ha de ser fundamental en estos procesos de lectura y escritura, en tanto es el mismo sujeto (estudiante y profesor) quien o quienes han de vivir sus propios procesos de lectura, relectura, escritura y reescritura. Igualmente, para los teóricos de la estética de la recepción como Jauss (1992, 2000, 2002), Iser (2005), Sánchez Corral (1995), es la experiencia estética desde los tres elementos o componentes de índole aristotélico (Poética, Retórica (poiesis, aisthesis, catarsis) lo que tendrá que movilizar la recepción y/o percepción de los mensajes y los mundos posibles imbricados en las tramas literarias o en los tejidos de la ciencia. De ahí que la experiencia sea única y perdible para cada sujeto desde su horizonte de expectativas para que llegue a comprender los horizontes propios,



históricos y culturales que le dieron vida a la obra, siempre en relación con lo social y lo cultural porque toda obra, toda entramado literario y científico nace en la cultura, esto es en una cultura determinada, que la determina y permite que se vislumbren sus propios horizontes. Lo que hacemos en la escuela es hacer que los estudiantes contemporáneos tengan la oportunidad de vivir el pasado, conocerlo, vivirlo, experienciarlo y traerlo al mundo cotidiano. De esta manera, pensamos, el propio horizonte de expectativas del texto se une al horizonte de expectativas de nuestros estudiantes y el nuestro como hombres modernos, contemporáneos con posibilidades de llenar los espacios en blanco del texto, desde la perspectiva de la obra abierta u opera operta, planteada por Eco (1990, 1992, 1994).

Este mismo escritor italiano nos introduce en el concepto de enciclopedia cultural al afirmar que en la medida en que el sujeto se sumerja en el mundo de la cultura, esto es, en el mundo de la lectura, del arte y de la ciencia, se tendrán mayores elementos para la discusión mediante argumentos de autoridad que posibilitan ahondar un poco más en los procesos analíticos, interpretativos y hermenéuticos, dados a través de los procesos de lectura, relectura (Nietzsche, Zuleta) de los diferentes textos vivenciados en las clases. Para ello se realizan diferentes "borradores" que se construyen en forma lenta y paulatina de acuerdo con el proyecto de aula, la lectura de los textos y las relaciones que se logran establecer con las demás áreas, lo que permite establecer relaciones intertextuales y acceder así, al nivel de lectura crítico-intertextual que lo demanda, no solo el Ministerio de educación Nacional sino también estamentos internacionales como el Tratado de Bolonia (2001) y más que esto, se necesita en la vida diaria como medio de subsistencia, es decir para poder sobrevivir en el mundo de la (des) información y la (in)comunicación como en el que habitamos, esto es, la aldea global en términos de McLuhan y Powers (1996).





Dentro de los aspectos valorativos que se tienen en cuenta una vez se presenta un trabajo escrito, y con el propósito de observar la comprensión textual, luego de haber vivido los procesos de entendimiento, comparación, interpretación, análisis, argumentación y síntesis, (en términos de González (2000), es la PRACCIS, tenemos:

1. Elaborar una portada adecuada según la ocasión
2. Las relaciones de coherencia
3. Las relaciones de cohesión
4. La redacción
5. Adecuación textual
6. La concordancia
7. Presentación en general
8. La Estética
9. La ética de la comunicación como componente fundamental para comunicar cualquier mensaje
10. Uso adecuado de lo aprendido en el área de Tecnología
11. Claridad
12. Fluidez
13. Legibilidad de la letra
14. Organización
15. Estructuración del texto
16. Elaboración de párrafos
17. Elaboración de introducción



18. Desarrollo de las ideas a través de la propia voz discursiva y de las que alimentarán poco a poco el texto
19. Elaboración de conclusiones
20. Elaboración de bibliografía
21. Elaboración de cibergrafía
22. Citar adecuadamente las búsquedas bibliográficas y cibergráficas dentro del texto
23. Tener en cuenta los elementos microestructurales
24. Hacer uso de los elementos macroestructurales
25. Tener en cuenta los elementos superestructurales
26. Elementos semánticos
27. Elementos sígnicos
28. Elementos simbólicos, propios de la cultura
29. Elementos pragmáticos
30. Elementos enciclopédicos
31. Elementos sintácticos

Es de anotar que esta planeación se enmarca en el Decreto 1075 del 26 de mayo de 2015 (DBC, Derechos Básicos de Aprendizaje de 0 a 11); en los estándares básicos; en los lineamientos curriculares; en la cátedra para la paz; en la cátedra de emprendimiento y en los diversos recursos que emanan del MEN atinentes al aprendizaje y la enseñanza de la lengua y la literatura.



<b>ASIGNATURA: Lenguaje</b>		<b>GRADO: Undécimo</b>			
<b>Competencias</b>	<b>Hilos conduct.</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desemp. de comp.</b>	<b>Opciones de lectura</b>
<p><b>Competencias generales definidas por la Institución:</b></p> <p>Establece comunicación interpersonal reflexiva de manera coherente, cohesiva y clara en diversos registros de representación.</p> <p>Se apropia de su espacio reconociendo problemas de su entorno y proponiendo soluciones según el contexto.</p> <p>Expresa el mundo tangible e intangible en el lenguaje propio de la ciencias mediante la</p>	<p>¿Cuál es la importancia de la lectura en la formación personal y ciudadana?</p> <p>¿Por qué ha sido importante escribir a través del tiempo?</p> <p>¿Qué le aporta la escritura a la formación</p>	<p>Características del cuento del siglo XIX.</p> <p>Categorías gramaticales.</p> <p>Tradición literaria india, características, autores, obras.</p> <p>Literatura árabe: lengua, cultura y religión.</p>	<p>Los estudiantes comprenderán la importancia del cuento en la historia y desarrollo de la narrativa mundial.</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia del cuento en el siglo XIX.</p> <p>Los estudiantes comprenderán y construirán su diario de procesos.</p>	<p>Conoce la historia, origen, representantes y obras cuentísticas de la narrativa mundial.</p> <p>Lee e interpreta obras narrativas y reconoce en ellas su propia experiencia de vida.</p> <p>Utiliza en sus escritos las</p>	<p>Cuento: "Un descenso al maelstrom" Autor: Edgar Allan Poe.</p> <p>Cuento: "Animales hasta en la sopa" de Charles Bukowski.</p> <p>Cuento: "La carta robada" Autor: Edgar Allan Poe</p>



<p>identificación, creación de esquemas y descripción y formulación de hipótesis.</p> <p>Enuncia proposiciones para describir la realidad utilizando conceptos, sistemas y estructuras matemáticos (pensamiento lógico y pensamiento formal).</p> <p>Participa activamente en trabajos en equipo de manera crítica, propositiva y respetuosa.</p> <p>Interactúa con los demás en su ambiente escolar de manera reflexiva, pacífica y con respeto por la diferencia.</p>	<p>personal y sociocultural?</p> <p>¿Cuál es la incidencia de las producciones literarias antiguas orientales en las producciones literarias universales posteriores?</p> <p>¿Cuál es el sentido de la escritura en la construcción y expresión del propio mundo?</p>	<p>Literatura hebrea: la herencia cultural judía en las tradiciones occidentales.</p> <p>Poesía épica.</p> <p>Lo poético en la poesía épica, trágica y cómica.</p> <p>Lo poético en la poesía trágica.</p> <p>Aspectos poéticos y científicos de la novela</p>	<p>Los estudiantes comprenderán las categorías gramaticales a través de la lectura de los textos y las explicaciones del profesor.</p> <p>Los estudiantes comprenderán las características fundamentales de la poesía épica desde los griegos hasta la actualidad.</p> <p>Los estudiantes comprenderán las</p>	<p>categorías gramaticales de manera consciente y precisa.</p> <p>Lee textos de poesía épica y construye sus propios textos a partir de ello.</p> <p>Escibe siguiendo las pautas de escritura por procesos: plan, borrador, escritura, revisión, edición.</p>	<p>“La Ilíada” y “La odisea” (Homero)</p> <p>Nueva Gramática de la Lengua española (Espasa).</p> <p>Novela: “La soledad de los números primos”. Paolo Giordano.</p> <p>“La Divina comedia” Dante Alighieri.</p>
---	---	--	--	---	---



<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA</b> (según DBA, 2017, pág. 48-52, referidos al grado undécimo). Construye discursos orales y escritos con las condiciones propias de la comunicación oral y escrita, de manera crítica, acerca de las condiciones sociales, culturales, políticas, económicas y religiosas del desarrollo de la literatura según la época.</p>	<p>¿Cuál es la relación entre las categorías gramaticales y la posible expresión de las condiciones propias de la vida y el contexto? ¿Cuál ha sido la importancia histórica de la poesía en sus diversos subgéneros?</p>	<p>Texto argumentativo: estructura, clases, estrategias, argumentos, opiniones y falacias. Oralidad: implicaciones políticas, económicas, culturales, psicológicas y literarias.</p>	<p>características poéticas de la poesía épica con Homero en los siglos VIII y VII a de C. Los estudiantes comprenderán las características poéticas de la poesía épica Dante Alighieri en la obra "La Divina comedia" Los estudiantes comprenderán las características poéticas de la poesía trágica con Sófocles, Esquilo y Eurípides.</p>	<p>Demuestra comprensión en sus ejercicios de escritura y en las pruebas tipo Saber Icfes. Lee novelas y comprende las tramas narrativas, los tipos de personaje, tipos de narrador, el tiempo y los espacios. Reconoce la literatura india y su incidencia en la</p>	<p>"Edipo rey". "Antígona" "Edipo en Colono". Sófocles. "Medea" Eurípides "Rayuela" de Julio Cortázar y otras novelas contemporáneas de la literatura universal tales como: "El perfume" de Patrick Suskind; Las obras de</p>
--	---	--	--	---	---



<p>Comprende (lee) y produce distintos tipos de texto (orales, escritos, audiovisuales, gráficos y escénicos) y de escrito de manera autónoma, coherente, argumentada y crítica, con especial cuidado del lenguaje y de las reglas gramaticales.</p> <p>Revisa y corrige los distintos textos que produce, de acuerdo con las indicaciones del profesor y las sugerencias de los compañeros.</p>			<p>Los estudiantes comprenderán lo poético en las obras homéricas: "La Ilíada" y "La Odisea".</p> <p>Los estudiantes comprenderán la incidencia de las literaturas orientales en la literatura universal posterior y en el surgimiento y desarrollo histórico de las lenguas.</p>	<p>narrativa posterior.</p> <p>Identifica las características de la literatura árabe y su papel en la literatura universal.</p> <p>Reconoce en la literatura hebrea una tradición cultural y lingüística que ha dejado sus huellas en la lengua y la literatura en lengua española.</p>	<p>Margarite Yourcenar; José Saramago; Gabriel García Márquez: "Memoria de mis putas tristes", "Cien años de soledad"; "el amor en los tiempos del cólera"; obras de José Donoso, Antonio Skármeta; Mario Vargas Llosa; William Ospina; Laura Restrepo, entre otras.</p>
--	--	--	---	---	--



Reconoce en las voces y paremias griegas la estructura de esta lengua clásica y su relación directa con la cultura de la época y con la lengua y cultura locales hoy.

**HABILIDADES**

**SOCIOLINGÜÍSTICA**

**S** (Lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998)

Asocia conocimientos de diferentes áreas del saber para comprender de manera holística la historia y la producción



<p>literaria de la Edad Media.</p> <p>Compara las producciones literarias de la época medieval con las de la moderna y sacar conclusiones acerca del origen y el desarrollo histórico de la lengua y la literatura españolas.</p> <p>Identifica características de la cultura colombiana actual y de la lengua española hablada en las regiones del país con el fin de señalar aspectos</p>					
---	--	--	--	--	--





<p>de continuidad, cercanía y cambio en relación con la lengua latina medieval y las demás lenguas romances.</p> <p>Clasifica las producciones literarias de la Edad Media de acuerdo con los criterios de la época y comprender la influencia en las producciones posteriores</p> <p>Infiere, a partir de producciones literarias y de obras artísticas en otros formatos, como</p>					
--	--	--	--	--	--



<p>películas, el papel social de la literatura medieval y la relación entre la vida cotidiana, la vida religiosa, la vida política, la vida cultural, la vida económica y las producciones literarias.</p>					
--	--	--	--	--	--

**Valoración continua**

La valoración continua se da a través de los textos construidos por cada estudiante y tal como se plantea en los inicios de esta guía, la lectura vivencial de los textos. Esto significa que en términos de Larrosa (2003), Mélich (2005, 2007), Skliar (2005), Bárcena (2000), Green (2000), Gadamer (2005, 2007, 2000), Farina (2005), la experiencia ha de ser fundamental en estos procesos de lectura y escritura, en tanto es el mismo sujeto (estudiante y profesor) quien o quienes han de vivir sus propios procesos de lectura, relectura, escritura y reescritura. Igualmente, para los teóricos de la estética de la recepción como Jaus (1992, 2000, 2002), Iser (2005), Sánchez Corral (1995), es la experiencia estética desde los tres elementos o componentes de índole aristotélico (Poética, Retórica (poiesis, aisthesis, catarsis) lo que tendrá que movilizar la recepción y/o percepción de los mensajes y los mundos posibles imbricados en las tramas literarias o en los tejidos de la ciencia. De ahí que la experiencia sea única y perdible para cada sujeto desde su horizonte de expectativas para que llegue a comprender los horizontes propios, históricos y culturales que le dieron vida a la obra, siempre en relación con lo social y lo cultural porque toda obra, toda entramado literario y científico nace en la cultura, esto es en una cultura determinada, que la determina y permite que se vislumbren sus



propios horizontes. Lo que hacemos en la escuela es hacer que los estudiantes contemporáneos tengan la oportunidad de vivir el pasado, conocerlo, vivirlo, experienciarlo y traerlo al mundo cotidiano. De esta manera, pensamos, el propio horizonte de expectativas del texto se une al horizonte de expectativas de nuestros estudiantes y el nuestro como hombres modernos, contemporáneos con posibilidades de llenar los espacios en blanco del texto, desde la perspectiva de la obra abierta u opera operta, planteada por Eco (1990, 1992, 1994).

Este mismo escritor italiano nos introduce en el concepto de enciclopedia cultural al afirmar que en la medida en que el sujeto se sumerja en el mundo de la cultura, esto es, en el mundo de la lectura, del arte y de la ciencia, se tendrán mayores elementos para la discusión mediante argumentos de autoridad que posibilitan ahondar un poco más en los procesos analíticos, interpretativos y hermenéuticos, dados a través de los procesos de lectura, relectura (Nietzsche, Zuleta) de los diferentes textos vivenciados en las clases. Para ello se realizan diferentes "borradores" que se construyen en forma lenta y paulatina de acuerdo con el proyecto de aula, la lectura de los textos y las relaciones que se logran establecer con las demás áreas, lo que permite establecer relaciones intertextuales y acceder así, al nivel de lectura crítico-intertextual que lo demanda, no solo el Ministerio de educación Nacional sino también estamentos internacionales como el Tratado de Bolonia (2001) y más que esto, se necesita en la vida diaria como medio de subsistencia, es decir para poder sobrevivir en el mundo de la (des) información y la (in)comunicación como en el que habitamos, esto es, la aldea global en términos de McLuhan y Powers (1996).

Se da a través de los procesos de lectura, relectura de los diferentes textos vivenciados en las clases. Para ello se realizan diferentes borradores que se construyen en forma lenta y paulatina de acuerdo con el proyecto de aula, la lectura de los textos y las relaciones que se logran establecer con las demás áreas.



Dentro de los aspectos valorativos que se tienen en cuenta una vez se presenta un trabajo escrito, y con el propósito de observar la comprensión textual, luego de haber vivido los procesos de entendimiento, comparación, interpretación, análisis, argumentación y síntesis, tenemos:

1. Las relaciones de coherencia
2. Las relaciones de cohesión
3. La redacción
4. La concordancia
5. Presentación en general
6. Estética
7. Uso adecuado de lo aprendido en el área de Tecnología
8. Claridad
9. Fluidez
10. Legibilidad de la letra
11. Organización
12. Estructuración del texto
13. Elaboración de párrafos
14. Elaboración de introducción
15. Desarrollo de las ideas
16. Elaboración de conclusiones
17. Elaboración de bibliografía



18. Elaboración de cibergrafía
19. Citar adecuadamente los búsquedas bibliográficas y cibergráficas
20. Tener en cuenta los elementos microestructurales
21. Los elementos macroestructurales
22. Los elementos superestructurales
23. Elementos semánticos
24. Elementos pragmáticos
25. Elementos enciclopédicos
26. Elementos sintácticos

El seguimiento a las tareas escolares y talleres realizados en clase se hará de acuerdo con los siguientes componentes, que son, a la vez, bases para la formulación de las competencias enunciadas en la primera columna:

Habilidad Lingüística: Saber Hacer. Escuchar, Hablar, Leer, Escribir.

Habilidad comunicativa: Es capaz de comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes, como condición esencial para interactuar subjetiva, escolar y socialmente.

Habilidad interpretativa: Es capaz de encontrar el sentido del texto de una proposición, de un problema, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global o local de un texto o gráfico.



Habilidad argumentativa: Da razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.

Habilidad propositiva: Genera hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

Habilidades sociolingüísticas: Asociar, comparar, identificar, señalar, jerarquizar, clasificar, categorizar, globalizar, inferir, reordenar, generalizar, simbolizar.

Subcompetencias del área: Gramatical, semántica, sintáctica, literaria, enciclopédica, paráfrasis.

Es de anotar que nos enmarcamos en el Decreto 1075 del 26 de mayo de 2015 (DBC, Derechos Básicos de Aprendizaje de 0 a 11) emanado del Ministerio de Educación Nacional en lo referido a la enseñanza de la lengua y la literatura.

Además de los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje de 0 a 11, Versión 2, del año 2017, nueva versión del Ministerio de Educación Nacional, sobre la enseñanza de la lengua y la literatura, en convenio con la Universidad de Antioquia.



<b>ASIGNATURA: Lengua Castellana</b>		<b>GRADO: Clei 3</b>			
<b>Competencias</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desempeños de comprensión</b>	<b>Opciones de lectura</b>
<p><b>Comunicativa</b></p> <p>Relaciona significados con sentido crítico en contextos específicos, expresando ideas orales y escritas que permitan la construcción social de conocimiento.</p> <p>Reconoce la función social y comunicativa de la lengua a través de la recepción y producción de textos</p>	<p>¿Cómo generar el deseo de conocer y el placer por la lectura a través de la aproximación a la literatura?</p> <p>¿Cómo dinamizar la comunicación a través de la palabra y descubrir el poder que encierra?</p> <p>¿Soy curioso, exploro y me</p>	<p>Géneros literarios.</p> <p>Estrategias de lectura.</p> <p>Lectura de textos narrativos y de textos informativos</p> <p>Tipologías textuales.</p> <p><b>Otros sistemas de significación: (medios de comunicación, comunicación mediada por la</b></p>	<p>Los estudiantes reconocerán las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>Los estudiantes utilizarán la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la</p>	<p>Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de conocimientos.</p> <p>Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p>	<p><i>Cuando despierta el corazón.</i></p> <p>Hernando García Mejía.</p> <p>Cuentos Peregrinos.</p> <p>Gabriel García Márquez</p> <p><i>Eso no me lo quita nadie.</i></p> <p>Ana María Machado.</p>



<p>orales, escritos y gráficos, los cuales utiliza de forma analítica y crítica con diversos fines, como la resolución de problemas y los procesos de aprendizaje.</p> <p><b>Producción Textual</b></p> <p>Conoce y utiliza algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones</p>	<p>asombro frente al mundo literario?</p> <p>¿Cómo volver operativo la apropiación de conceptos a través del diseño de gráficas o esquemas?</p> <p>Creciendo en la expresión.</p> <p>El pueblo como creador de literatura.</p>	<p><b>Internet y lenguaje no verbal</b></p> <p>Composiciones literarias: copla, trova, literatura popular, piquería, cuentería, grupos culturales diversos y manifestaciones culturales urbanas).</p>	<p>intencionalidad y el contexto de producción para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>Los estudiantes comprenderán diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p>Infiere la intención comunicativa de los textos (narrativo, informativo, expositivo, argumentativo, descriptivo) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p> <p>Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos.</p> <p>Los estudiantes reconocerán que en</p>	<p>Cuentos para jugar de Gianni Rodari.</p> <p>Veintitrés historias de un viajero de Mariana Colasanti.</p>
--	--	---	--	--	---





<p>comunicativas auténticas.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Reconoce, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar sus actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p>	<p>¿Avanzo en mi expresión oral con estilo y propiedad?</p> <p>¿Cómo narrar historias, anécdotas y sueños desde el deseo e interés?</p>	<p>Elementos de la comunicación.</p> <p>Caracterización de la oralidad y la escritura.</p> <p>Procedimientos literarios: narrativa, poética, dramática.</p> <p>Organizadores gráficos: mapas, infografías, cuadros.</p> <p>Tradición y expresión oral, manifestaciones culturales regionales: mito, leyenda, tradición, dichos,</p>	<p>Los estudiantes crearán organizadores gráficos en los que integren signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p> <p>Los estudiantes identificarán algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>Los estudiantes interpretarán obras de la tradición</p>	<p>las obras literarias se recrea la cultura propia de las regiones.</p> <p>Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes.</p> <p>Analiza el público a quien se dirigen y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.</p> <p>Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y</p>	
--	---	---	---	--	--



<p>Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p><b>Literatura</b></p> <p>Comprende obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p> <p><b>Medios de comunicación y</b></p>		<p>refranes, apotegmas, sentencias...</p> <p>Expresiones poéticas, recursos literarios, comunicación interpersonal: ética de la comunicación y situaciones.</p> <p>Procedimientos literarios: narrativa, poética, dramática.</p> <p>Coherencia, cohesión, claridad, concisión</p>	<p>popular propias de su entorno.</p> <p>Los estudiantes producirán discursos orales y los adecuarán a las circunstancias del contexto, el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> <p>Los estudiantes producirán diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio y a los</p>	<p>comprenderán el sentido de lo que escriben atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p>	
---	--	---	--	--	--



<p><b>otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Caracteriza los medios de comunicación masiva y seleccionar la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>		<p><b>Lengua, lenguaje y habla</b></p> <p>Teorías del lenguaje: origen y desarrollo.</p> <p>Niveles de la lengua: barbarismos, arcaísmos, solecismos, regionalismos.</p> <p>Niveles de lenguaje: técnico, neologismos y extranjerismos.</p> <p>Técnicas de grupo</p> <p>Funciones del lenguaje</p> <p>)</p> <p>Diferentes estructuras sintácticas de la oración y valor de la</p>	<p>propósitos comunicativos.</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia de los niveles de la lengua al utilizarlas en diferentes técnicas de grupo para recrear sus producciones orales y escritas, de acuerdo a su intencionalidad comunicativa.</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia de identificar la estructura sintáctica</p>		
---	--	---	--	--	--



		literatura de viajes como manifestación de cultura.  Categorías léxicas: conjunciones y preposiciones	de la oración, al utilizarla en diversos textos, para elaborar párrafos en forma lógica, coherente y organizada		
--	--	---	---	--	--



<b>ASIGNATURA: Humanidades Lengua Castellana GRADO: Clei 4°</b>					
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>Hilos conductores</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desempeños de comprensión</b>	<b>Opciones de lectura</b>
<p><b>COMUNICATIVA:</b></p> <p>Analiza críticamente los documentos (de carácter científico, social, político, ambiental, estético, ético artístico, tecnológico, económico, religioso, cultural, etc.) que utiliza e identificar sus tesis aplicándolas a la solución de problemas del contexto.</p> <p>Utiliza y comunica a través de diversas formas de expresión los resultados obtenidos en</p>	<p>Los estudiantes desarrollan competencias en el proceso de interpretación y valoración de la literatura colombiana como manifestación cultural.</p> <p>¿Cómo fortalecer a través de la</p>	<p>Elementos históricos y sociales que influyen en las características de la literatura colombiana.</p> <p>El mito y la leyenda: clasificación, funciones y estructura.</p>	<p>Comprenderán la importancia de analizar e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua a nivel de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Determinará en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales</p>	<p>Reconoce los elementos históricos y sociales que influyen en las características de la literatura colombiana.</p> <p>Diferencia el mito y la leyenda y los señala como manifestaciones</p>	<p>Como una melodía- Juan Mario Sánchez Cuervo.</p> <p>Mitos y Leyendas de las Culturas Indígenas Colombianas</p> <p>Un capitán</p>



<p>consultas, talleres, indagación de información, confrontándolas con los saberes de las diferentes disciplinas.</p> <p><b>CIUDADANA:</b> Comprende que los conflictos ocurren en las relaciones humanas y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro.</p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b> Produce textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el</p>	<p>literatura, la práctica de los valores institucionales en los estudiantes, para contribuir a una sana convivencia escolar?</p> <p>Los estudiantes desarrollaran competencias en el proceso de interpretación y valoración de la literatura, teniendo en cuenta los</p>	<p>Conocimiento estructural y producción de textos narrativos.</p> <p>Evolución de la lengua asociada al desarrollo humano.</p> <p>Manifestaciones artísticas mensajes culturales.</p> <p>Textos argumentativos, descriptivos e informativos.</p>	<p>que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, sea pertinente.</p> <p>Retomará crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Reflexionará en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicará los</p>	<p>culturales dignas de respeto y admiración.</p> <p>Comprende la evolución de la lengua como un proceso asociado al desarrollo humano.</p> <p>Reconoce en las manifestaciones artísticas mensajes culturales.</p>	<p>de quince años- Julio Verne</p> <p>La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada.- Gabriel José García Márquez.</p>
---	---	---	--	--	--



<p>interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</b>          Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p><b>LITERATURA:</b>          Determina en las obras literarias latinoamericanas, los elementos textuales que dan cuenta de sus características</p>	<p>elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas en el momento pertinente.</p> <p>¿Cómo estimular la producción de textos significativos que le permitan a los alumnos potenciar los</p>	<p>Condiciones para la formación de una lengua.</p> <p>Características literarias de las primeras obras escritas en el país.</p> <p>Géneros literarios.</p> <p>Características de los movimientos literarios y su influencia en los temas y estilos poéticos en Colombia.</p>	<p>componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Producirá textos orales de tipo argumentativo para exponer sus ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los</p>	<p>Valora los procesos de lectura como estrategias fundamental de comprensión, análisis y proposición.</p> <p>Da cuenta de los leídos y analiza sus dilemas morales.</p> <p>Construye textos narrativos teniendo en cuenta: la coherencia,</p>	
---	---	---	---	--	--



<p>estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:</b>        Retoma crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:</b>        Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicar los</p>	<p>mecanismos comunicativos?        ¿Cómo favorecer el aprendizaje social del lenguaje a través de las manifestaciones culturales?</p>	<p>Rasgos sociológicos, ideológicos, científicos, culturales y lingüísticos en el texto.</p> <p>Sentido global y estructural del texto, e intención de quien lo produce.</p> <p>Técnicas grupales y de discusión: mesa redonda, Philips, etc..</p>	<p>contextos comunicativos.</p> <p>Los estudiantes comprenderán los aspectos literarios</p>	<p>cohesión, variedad lexical, signos de puntuación y connotación - relación del lenguaje.</p>	
--	--	--	---	--	--





<p>componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>		<p>Aspectos históricos, culturales y literarios de la época Precolombina, de la conquista y La Colonia.</p> <p>La crónica: conocimiento estructural y lectura de crónicas de indias.</p> <p>El Neoclasicismo, el Romanticismo y el Modernismo en la literatura hispanoamericana.</p>	<p>básicos de la Literatura Precolombina, de la Conquista y de la Colonia.</p> <p>Los estudiantes identificarán en los textos leídos episodios sobre el valor de la palabra y su incidencia en la conquista de América</p>		
--	--	--	--	--	--



<b>ASIGNATURA: Lenguaje</b>		<b>GRADO: Clei 5</b>			
<b>Competencias</b>	<b>Hilos conduct.</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desemp. de comp.</b>	<b>Opciones de lectura</b>
<p>Competencias generales definidas por la Institución:</p> <p>Establece comunicación interpersonal reflexiva de manera coherente, cohesiva y clara en diversos registros de representación.</p> <p>Se apropia de su espacio reconociendo problemas de su entorno y proponiendo soluciones según el contexto.</p> <p>Expresa el mundo tangible e intangible en el lenguaje propio de la ciencias mediante la</p>	<p>¿Cuáles son los aspectos generales de la lengua, la literatura, la lectura y la escritura?</p> <p>¿Qué relación puede establecerse entre literatura, lengua y cultura a partir del caso medieval?</p>	<p>Literatura medieval</p> <p>Lengua latina</p> <p>Etimologías latinas</p> <p>Historia y cultura medievales.</p> <p>Escritura por procesos: planeación, borrador, corrección, edición.</p> <p>Elementos de gramática:</p>	<p>Comprenderá y entenderán los aspectos generales de la lengua, la literatura, la lectura y la escritura.</p> <p>Comprenderá los aspectos literarios y lingüísticos fundamentales de la Edad media y su incidencia en la cultura occidental de la época y posterior, a partir de estudios interdisciplinarios, la</p>	<p>Lee y comprende textos sobre la literatura medieval.</p> <p>Presenta, revisa y corrige pruebas diversas de comprensión de lectura.</p> <p>Ve la película "Cruzadas" y establece relaciones con la cultura y literatura de la Edad Media.</p>	<p>Lazarillo de Tormes.</p> <p>Anónimo.</p> <p>Celestina.</p> <p>Fernando de Rojas.</p> <p>"Los ojos del perro siberiano" del argentino Antonio Santa Ana</p>



<p>identificación, creación de esquemas y descripción y formulación de hipótesis.</p> <p>Enuncia proposiciones para describir la realidad utilizando conceptos, sistemas y estructuras matemáticos (pensamiento lógico y pensamiento formal).</p> <p>Participa activamente en trabajos en equipo de manera crítica, propositiva y respetuosa.</p> <p>Interactúa con los demás en su ambiente escolar de manera reflexiva, pacífica y con respeto por la diferencia.</p>	<p>¿Cuáles comprensiones pueden alcanzarse sobre otros casos de la lengua, la literatura, la cultura y la historia de las sociedades humanas?</p> <p>¿Qué relación puede establecerse entre los textos literarios y las formas de ver el mundo en cada época?</p>	<p>etimología, ortografía.</p> <p>Cultura, lengua y literatura de la Edad Media y su incidencia e influencia en la época actual.</p> <p>Género poético: conocimiento formal, implicaciones sociales y culturales y producción literaria.</p>	<p>lectura directa de textos de época y el estudio de la lengua latina.</p> <p>Enunciará de manera autónoma y crítica la importancia de la gramática, y la pongan en evidencia en la producción de sus propios textos.</p> <p>Comprenderá la importancia de la lengua latina en la configuración de las lenguas romances durante el período medieval y su</p>	<p>Establece relaciones entre los textos leídos y la realidad personal y social de hoy, local y mundial.</p> <p>Establece relación entre distintas áreas del conocimiento a partir de la lectura de dos textos sobre la época medieval: "El Nombre de la Rosa" de Umberto Eco, "El</p>	<p>"Las mil y una noches"</p> <p>Autor: Anónimo</p>
---	---	--	---	--	---



<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA (Ver DBA, p. 46-47)</p> <p>Construye discursos orales y escritos con las condiciones propias de la comunicación oral y escrita, de manera crítica, acerca de las condiciones sociales, culturales, políticas, económicas y religiosas del desarrollo de la literatura según la época.</p>	<p>¿Cómo establecer una relación entre las categorías gramaticales, la expresión del mundo y la comprensión del contexto?</p>	<p>Características del cuento del siglo XIX.</p> <p>Las categorías gramaticales y su funcionalidad en el mundo de la vida.</p> <p>La novela picaresca española como reflejo de una sociedad en crisis y la relacionan con la imagen o imágenes de nuestras ciudades colombianas.</p>	<p>influencia en la literatura, la conformación de las sociedades occidentales y la configuración de la identidad de las comunidades europea y americana a partir de su estudio directo y sistemático como parte de los desarrollos del área.</p> <p>Producirá textos, orales y escritos, en los cuales expresan su comprensión del mundo, su mirada crítica frente a la</p>	<p>Anatomista” de Federico Andahazi, entre otros.</p> <p>Indaga y lee diferentes materiales lingüísticos. Literarios, culturales, simbólicos, con el fin de entender y comprender diferentes aspectos de la cultura.</p> <p>Comprende y explica la</p>	<p>Cuento: “Un descenso al maelstrom”</p> <p>Autor: Edgar Allan Poe Nacionalidad: estadounidense</p> <p>Cuento: “La carta robada”</p> <p>Autor: Edgar Allan Poe Nacionalidad: estadounidense</p> <p>Nussbaum y</p>
--	---	--	--	--	--



<p>Comprende (lee) y produce distintos tipos de texto (orales, escritos, audiovisuales, gráficos y escénicos) y de escrito de manera autónoma, coherente, argumentada y crítica, con especial cuidado del lenguaje y de las reglas gramaticales.</p> <p>Reconoce en las voces y paremias latinas la estructura de esta lengua clásica y su relación directa con la cultura de la época y con la lengua y cultura locales hoy.</p>		<p>El ambiente cultural de la época barroca y neoclásica de la España y América.</p> <p>El ambiente cultural de la época romántica de la España y América.</p> <p>El ambiente cultural de la literatura de finales del siglo XIX (Generación del 98) y los albores del siglo</p>	<p>realidad y su propia subjetividad, siguiendo los criterios de la ética de la comunicación, es decir, con respeto por sí mismos y por los demás: con coherencia, cohesión, claridad y pertinencia, según los criterios correspondientes a la gramática, los tipos de texto y los tipos de escrito.</p> <p>Comprenderá la importancia del cuento en la historia y</p>	<p>relevancia de la Edad Media en la cultura y la historia de la literatura y demás artes.</p> <p>Expone la historia, origen, representantes y obras cuentísticas de la narrativa mundial.</p> <p>Lee textos diversos sobre la edad media y da cuenta de ellos mediante diversos mecanismos como</p>	<p>Bonnet</p> <p>Conferencia: El Siglo de Oro.</p> <p>Lectura del texto "Gramática" de Larouse y otros textos sobre la gramática de la lengua española.</p> <p>Novelas picarescas de Miguel de Cervantes Saavedra.</p>
---	--	--	--	--	--



<p>Revisa y corrige los distintos textos que produce, de acuerdo con las indicaciones del profesor y las sugerencias de los compañeros.</p> <p>Reconoce en las voces y paremias latinas la estructura de esta lengua clásica y su relación directa con la cultura de la época y con la lengua y cultura locales hoy.</p> <p><b>COMPETENCIAS SOCIOLINGÜÍSTICA</b></p>		<p>XX en España y América.</p> <p>Novela poesías finales del siglo XIX (Generación del 98) y de los albores del siglo XX en España</p> <p>Tipologías textuales: textos argumentativos.</p> <p>Redacción y presentación de textos académicos.</p>	<p>desarrollo de la narrativa mundial.</p> <p>Comprenderá la importancia del cuento en el siglo XIX, concretamente con Edgar Allan Poe.</p> <p>Comprenderá, a través de la lectura, la obra cervantina: "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha"</p> <p>Los estudiantes leerán y comprenderán la novela picaresca cervantina: "La Gitanilla".</p>	<p>informes, talleres y evaluaciones.</p> <p>Comprende y da cuenta del cuento de Edgar Allan Poe: "Un descenso al maelstrom", demostrando análisis inferencial.</p> <p>Lee, comprende y explica los elementos fundamentales de la inferencia en el cuento de Edgar Allan Poe: "La carta robada" y</p>	<p>Obras de Francisco de Quevedo y Villegas, Luis de Góngora y Argotte, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Gutierre de Cetina, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, entre otros.</p> <p>Los estudiantes, junto con su profesor, leerán textos</p>
--	--	--	--	---	---



<p><b>S</b> (Lineamientos curriculares de lengua castellana)          Asocia conocimientos de diferentes áreas del saber para comprender de manera holística la historia y la producción literaria de la Edad Media.           Reconoce las distintas comunidades indígenas de Colombia, su relación con el indigenismo en América, la importancia de su lengua y su cultura y los alcances socioculturales y</p>		<p>Oralidad y escritura: implicaciones políticas, económicas, culturales, psicológicas y literarias.</p>	<p>Los estudiantes al leer y comprender la novela picaresca cervantina: "La Gitanilla", la montarán, la pondrán en escena           Los estudiantes leerán, comprenderán y vivirán el ambiente cultural de la época barroca y posteriormente neoclásica de la España y América, a través de poesías y pequeños relatos.</p>	<p>reconoce allí los principios de la novela policíaca.           Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales en textos narrativos cortos y en textos académicos diversos.           Construye diversos textos narrativos, gráficos y técnicos a partir de las lecturas.</p>	<p>románticos de la época, principalmente de los escritores Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda, Rosalía de Castro, José Zorrilla, el Duque de Rivas, Mariano José de Larra, entre otros.           Lectura de: Grupo de los Tres (Baroja, Azorín y Maeztu), Antonio</p>
---	--	--	---	--	---



<p>decoloniales que se tejen a su alrededor como formas de resistencia y estrategias para mantener la identidad de los pueblos y las tradiciones ancestrales a través de la lengua, la familia, los mitos, la medicina tradicional, la relación con la naturaleza y las expresiones artesanales.</p> <p>Compara las producciones literarias de la época medieval con las de la moderna</p>			<p>Los estudiantes leerán, comprenderán y vivirán el ambiente cultural de la época romántica de la España y América, a través de poesías y pequeños relatos.</p> <p>Los estudiantes leerán, comprenderán y vivirán el ambiente cultural de finales del siglo XIX (Generación del 98) los albores del siglo XX y la producción novelística en España y América.</p>	<p>Revisa los textos de sus compañeros; los "borradores" con base en las obras leídas.</p>	<p>Machado, entre otros.</p>
--	--	--	--	--	------------------------------





y sacar conclusiones acerca del origen y el desarrollo histórico de la lengua y la literatura española.

Identifica características de la cultura colombiana actual y de la lengua española hablada en las regiones del país con el fin de señalar aspectos de continuidad, cercanía y cambio en relación con la lengua latina medieval y las demás lenguas romances.



<p>Clasifica las producciones literarias de la Edad Media de acuerdo con los criterios de la época y comprender la influencia en las producciones posteriores</p> <p>Infiere, a partir de producciones literarias y de obras artísticas en otros formatos, como películas, el papel social de la literatura medieval y la relación entre la vida cotidiana, la vida religiosa, la vida política, la vida cultural,</p>					
--	--	--	--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
*José Miguel de Restrepo y*  
*Puerta*  
Copacabana

**PLANES DE ÁREA**

Código: **GDC-PI-07**

Versión: **08**

Página: **147** de 160

la vida económica y las producciones literarias.					
--	--	--	--	--	--



<b>ASIGNATURA: Lenguaje</b>		<b>GRADO: Clei 6</b>			
<b>Competencias</b>	<b>Hilos conduct.</b>	<b>Tópico generativo</b>	<b>Metas de comprensión</b>	<b>Desemp. de comp.</b>	<b>Opciones de lectura</b>
<p><b>Competencias generales definidas por la Institución:</b></p> <p>Establece comunicación interpersonal reflexiva de manera coherente, cohesiva y clara en diversos registros de representación.</p> <p>Se apropia de su espacio reconociendo problemas de su entorno y proponiendo</p>	<p>¿Cuál es la importancia de la lectura en la formación personal y ciudadana?</p> <p>¿Por qué ha sido importante escribir a través del tiempo?</p>	<p>Características del cuento del siglo XIX.</p> <p>Poesía épica.</p> <p>Lo poético en la poesía épica, trágica y cómica.</p> <p>Lo poético en la poesía trágica.</p>	<p>Los estudiantes comprenderán la importancia del cuento en la historia y desarrollo de la narrativa mundial.</p> <p>Los estudiantes comprenderán la importancia del cuento en el siglo XIX.</p>	<p>Conoce la historia, origen, representantes y obras cuentísticas de la narrativa mundial.</p> <p>Lee e interpreta obras narrativas y reconoce en ellas su propia</p>	<p>Cuento: "Un descenso al maelstrom"</p> <p>Autor: Edgar Allan Poe.</p> <p>Cuento: "Animales hasta en la sopa" de Charles Bukowski.</p>



<p>soluciones según el contexto.</p> <p>Expresa el mundo tangible e intangible en el lenguaje propio de la ciencias mediante la identificación, creación de esquemas y descripción y formulación de hipótesis.</p> <p>Enuncia proposiciones para describir la realidad utilizando conceptos, sistemas y estructuras matemáticos (pensamiento lógico y pensamiento formal).</p> <p>Participa activamente en trabajos en equipo de manera crítica,</p>	<p>¿Qué le aporta la escritura a la formación personal y sociocultural?</p> <p>¿Cuál es la incidencia de las producciones literarias antiguas orientales en las producciones literarias universales posteriores?</p> <p>¿Cuál es el sentido de la escritura en la</p>	<p>Texto argumentativo: estructura, clases, estrategias, argumentos, opiniones y falacias.</p>	<p>Los estudiantes comprenderán las categorías gramaticales a través de la lectura de los textos y las explicaciones del profesor.</p> <p>Los estudiantes comprenderán las características fundamentales de la poesía épica desde los griegos hasta la actualidad.</p> <p>Los estudiantes comprenderán las características</p>	<p>experiencia de vida.</p> <p>Utiliza en sus escritos las categorías gramaticales de manera consciente y precisa.</p> <p>Lee textos de poesía épica y construye sus propios textos a partir de ello.</p> <p>Escribe siguiendo las pautas de escritura por procesos: plan,</p>	<p>Cuento: "La carta robada" Autor: Edgar Allan Poe</p> <p>"La Ilíada" y "La odisea" (Homero)</p> <p>Nueva Gramática de la Lengua Española (Espasa).</p> <p>Novela: "La soledad de los números primos". Paolo Giordano.</p>
--	---	--	--	--	---



<p>propositiva y respetuosa.</p> <p>Interactúa con los demás en su ambiente escolar de manera reflexiva, pacífica y con respeto por la diferencia.</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA</b> (según DBA, 2017, pág. 48-52, referidos al grado undécimo).</p> <p>Construye discursos orales y escritos con las condiciones propias de la comunicación oral y escrita, de manera crítica, acerca de las</p>	<p>construcción y expresión del propio mundo?</p> <p>¿Cuál es la relación entre las categorías gramaticales y la posible expresión de las condiciones propias de la vida y el contexto?</p> <p>¿Cuál ha sido la importancia histórica de la poesía en sus diversos subgéneros?</p>		<p>poéticas de la poesía épica con Homero en los siglos VIII y VII a de C.</p> <p>Los estudiantes comprenderán las características poéticas de la poesía épica Dante Alighieri en la obra "La Divina comedia"</p> <p>Los estudiantes comprenderán las características poéticas de la poesía trágica con Sófocles, Esquilo y Eurípides.</p>	<p>borrador, escritura, revisión, edición.</p> <p>Demuestra comprensión en sus ejercicios de escritura y en las pruebas tipo Saber Icfes.</p> <p>Lee novelas y comprende las tramas narrativas, los tipos de personaje, tipos de narrador, el tiempo y los espacios.</p>	<p>"La Divina comedia" Dante Alighieri.</p> <p>"Edipo rey". "Antígona" "Edipo en Colono". Sófocles.</p> <p>"Medea" Eurípides</p> <p>"Rayuela" de Julio Cortázar y otras novelas contemporáneas de la literatura universal tales</p>
---	--	--	--	--	---



<p>condiciones sociales, culturales, políticas, económicas y religiosas del desarrollo de la literatura según la época.</p> <p>Comprende (lee) y produce distintos tipos de texto (orales, escritos, audiovisuales, gráficos y escénicos) y de escrito de manera autónoma, coherente, argumentada y crítica, con especial cuidado del lenguaje y de las reglas gramaticales.</p> <p>Revisa y corrige los distintos textos que</p>			<p>Los estudiantes comprenderán lo poético en las obras homéricas: "La Ilíada" y "La Odisea".</p> <p>Los estudiantes comprenderán la incidencia de las literaturas orientales en la literatura universal posterior y en el surgimiento y desarrollo histórico de las lenguas.</p>	<p>Reconoce la literatura india y su incidencia en la narrativa posterior.</p> <p>Identifica las características de la literatura árabe y su papel en la literatura universal.</p> <p>Reconoce en la literatura hebrea una tradición cultural y lingüística que ha dejado sus huellas en la lengua y la</p>	<p>como: "El perfume" de Patrick Suskind; Las obras de Margarite Yourcenar; José Saramago; Gabriel García Márquez: "Memoria de mis putas tristes", "Cien años de soledad"; "el amor en los tiempos del cólera"; obras de José Donoso, Antonio Skármeta; Mario Vargas Llosa;</p>
---	--	--	---	---	---



produce, de acuerdo con las indicaciones del profesor y las sugerencias de los compañeros.

Reconoce en las voces y paremias griegas la estructura de esta lengua clásica y su relación directa con la cultura de la época y con la lengua y cultura locales hoy.

**HABILIDADES**

**SOCIOLINGÜÍSTICA**

**S** (Lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998)

literatura en lengua española.

William Ospina;  
Laura Restrepo,  
entre otras.





Asocia conocimientos de diferentes áreas del saber para comprender de manera holística la historia y la producción literaria de la Edad Media.

Compara las producciones literarias de la época medieval con las de la moderna y sacar conclusiones acerca del origen y el desarrollo histórico de la lengua y la literatura españolas.

Identifica características de la



<p>cultura colombiana actual y de la lengua española hablada en las regiones del país con el fin de señalar aspectos de continuidad, cercanía y cambio en relación con la lengua latina medieval y las demás lenguas romances.</p> <p>Clasifica las producciones literarias de la Edad Media de acuerdo con los criterios de la época y comprender la influencia en las</p>					
---	--	--	--	--	--



<p>producciones posteriores Infiere, a partir de producciones literarias y de obras artísticas en otros formatos, como películas, el papel social de la literatura medieval y la relación entre la vida cotidiana, la vida religiosa, la vida política, la vida cultural, la vida económica y las producciones literarias.</p>					
--	--	--	--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
*José Miguel de Restrepo y*  
*Puerta*  
Copacabana

**PLANES DE ÁREA**

Código: **GDC-PI-07**

Versión: **08**

Página: **156** de 160



## **7. BIBLIOGRAFÍA:**

BATISTA, Gloria. Lectores competentes 2. Editorial, Go E.U., Edición 2006, Bogotá 2006.

BOHORQUEZ, Carolina. Lectores competentes 10. Editorial, Go E.U., edición 2006, Bogotá 2006.

CASAS, Nidia, Consentidos C. Editorial Voluntad. Edición 2009, Bogotá. 2009

CENTENO, Rocío. Lenguaje significativo 2. Editorial Libros y libros S.A. Santafé de Bogotá, D.C, 1999

CENTENO, Rojas Rocío, Estrategias en lenguaje 1, Editorial Libros y Libros, Edición 2010, Bogotá 2010

CENTENO, Rojas Rocío, Estrategias en lenguaje 2, Editorial Libros y Libros, Edición 2010, Bogotá 2010

CENTENO, Rojas Rocío, Estrategias en lenguaje 3, Editorial Libros y Libros, Edición 2010, Bogotá 2010

CENTENO, Rojas Rocío, Estrategias en lenguaje 4, Editorial Libros y Libros, Edición 2010, Bogotá 2010

CENTENO, Rojas Rocío, Estrategias en lenguaje 5, Editorial Libros y Libros, Edición 2010, Bogotá 2010

FRANCO, Silva Ángela Yaneth, PUMAREJO Olivilla Maribel, Metáfora 6. Editorial Norma, Edición 2007, Bogotá 2007



FRANCO, Silva Ángela Yaneth, PUMAREJO Olivilla Maribel, Metáfora 7. Editorial Norma, Edición 2007, Bogotá 2007

FRANCO, Silva Ángela Yaneth, PUMAREJO Olivilla Maribel, Metáfora 8. Editorial Norma, Edición 2007, Bogotá 2007

FRANCO, Silva Ángela Yaneth, PUMAREJO Olivilla Maribel, Metáfora 9. Editorial Norma, Edición 2007, Bogotá 2007

FRANCO, Silva Ángela Yaneth, PUMAREJO Olivilla Maribel, Metáfora 10. Editorial Norma, Edición 2007, Bogotá 2007

FRANCO, Silva Ángela Yaneth, PUMAREJO Olivilla Maribel, Metáfora 11. Editorial Norma, Edición 2007, Bogotá 2007

FRUTO, Gutiérrez Aris. Tratamiento a la letra método Palmer 1. Editorial Océano azul Edición 2009, Barranquilla, Colombia 2009

FRUTO, Gutiérrez Marlene. Tratamiento a la letra método Palmer 2. Editorial Océano azul Edición 2009, Barranquilla, Colombia 2009.

FRUTO, Gutiérrez Marlene. Tratamiento a la letra método Palmer 3. Editorial Océano azul Edición 2009, Barranquilla, Colombia 2009.

FRUTO, Gutiérrez Marlene. Tratamiento a la letra método Palmer 4. Editorial Océano azul Edición 2009, Barranquilla, Colombia 2009.

FRUTO, Gutiérrez Marlene. Tratamiento a la letra método Palmer 5. Editorial Océano azul Edición 2009, Barranquilla, Colombia 2009.



Fundación Internacional Alberto Merani. Lectores competentes 11. Editorial, Go E.U., edición 2006, Bogotá 2006.

HERNÁNDEZ Claudia, BETANCUR Carolina. Frisos lectoescritura. Editorial Libros y Libros. Edición 2010. Bogotá.

HERNÁNDEZ, Germán. Lectores competentes 3. Editorial, Go E.U, Edición 2006, Bogotá 2006

HERNANDEZ, Germán. Lectores competentes 4. Editorial Go E:U, Edición 2006, Bogotá "006

HERNANDEZ, Germán. Lectores competentes 5. Editorial Go E.U, Edición 2006, Bogotá 2006

Lineamientos curriculares de Pre- escolar.

LLANO, Ana María. Lectores competentes 6. Editorial, Go E.U., Edición 2006, Bogotá 2006

LLANO, Ana María. Lectores competentes 7. Editorial, Go EU., Edición 2006, Bogotá 2006

MELO, Ana María. Lectores competentes 8. Editorial, Go EU., Edición 2006, Bogotá 2006

MEN, Derechos Básicos de Aprendizajes. Bogotá, 2015.

MEN, Modelo basado en Evidencias. Bogotá, 2007.

Miranda, Carmen, Desarrollo Creativo A. Editorial Cima editores. Edición 2010, Bogotá 2010

MORALES, Castrillón Ángel. Caligrafía Palmer en acción Superior. Editorial Crecer editores. Edición 2004, Barranquilla, Colombia 2004.

NIÑO, Peña Xenia. Mensajes 1. Editorial Santillana Siglo XXI Santafé de Bogotá 1999.



SILVA, Germán. Lectores competentes 9. Editorial, Go E.U., Edición 2006, Bogotá 2006.

TRUJILLO, María Fernanda. Lectores competentes 1. Editorial, Go E.U, Edición 2006, Bogotá 2006.